

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей №8»
г. Назарово Красноярского края
662200 Красноярский край, г. Назарово, ул. Карла Маркса, 46А
тел.: 8(39155)7-00-60, 7-10-04, 7-01-31, 7-00-16, 7-04-10; факс: 8(39155)7-00-60
E-mail: school8nazarovo@nazarovo.krskcit.ru

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР


Кукишева О.А.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Юшков Г.В.
Приказ № 167 от 30.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебный карандаш»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: общекультурный

Возраст обучающихся 7-10 лет

2023/2024 учебный год

Разработчик программы:
Педагог дополнительного образования
Харитоновна Елизавета Алексеевна

Назарово 2023

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Уровень освоения: общекультурный.

Программа написана на основе **нормативно-правовых документов:**

Нормативные акты	
Основные характеристики программ	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273) (ст.2, ст.12, ст.75)
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.12, ст.47, ст.75)
Условия реализации	Федеральный закон № 273-ФЗ (п.1,2,3,9 ст.13; п. 1,5,6 ст.14; ст.15; ст.16; ст.33, ст.34, ст.75), СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
Содержание программ	Федеральный закон № 273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст.2; п.5 ст.12; п.1, п.4 ст.75), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Концепция развития дополнительного образования детей/распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р
Организация образовательного процесса	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст.17; ст.75) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

ВИД ПРОГРАММЫ: Модифицированная

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Программа «Волшебный карандаш» разработана на основании требований основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Лицей № 8» для внеурочных занятий с учащимися 1-4 классов.

Данная дополнительная, общеобразовательная, общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся;

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и их родителей. Формирует социально значимые знания, умения и навыки в области изобразительного и декоративно - прикладного искусства. Оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие. Способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству, обеспечивая духовно-нравственное, гражданское, патриотическое и трудовое воспитание учащихся.

Отличительной особенностью программы является то, что она составлена из разных модулей, что дает возможность ребенку **самоопределиться** после окончания первого года обучения и продолжить занятия в том модуле, которым учащийся больше заинтересовался. Приобщает учащихся к полезному виду деятельности, играющую немаловажную экономическую роль в современной жизни человека, подчеркивая творческую индивидуальность каждого учащегося.

Программа рассчитана для всех желающих заниматься изобразительным искусством 7-11 лет.

1 год обучения - принимаются учащиеся 7-8 лет.

2 год обучения - принимаются учащиеся 8-9 лет.

3 год обучения - принимаются учащиеся 9-10 лет.

4 год обучения - принимаются учащиеся 10-11 лет.

ОБЪЕМ И СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 4 года обучения:

1 год обучения 153 часа в год, 2 часа в неделю (каждое четвертое занятие 1 час организация экскурсий или оформление работ к выставкам)

2 год обучения 153 часа в год, 2 часа в неделю (каждое четвертое занятие 1 час организация экскурсий или оформление работ к выставкам)

3 год обучения 153 часа в год, 2 занятия в неделю (каждое четвертое занятие 1 час организация экскурсий или оформление работ к выставкам)

4 год обучения 153 часа в год, 2 занятия в неделю (каждое четвертое занятие 1 час организация экскурсий или оформление работ к выставкам)

Уровень освоения программы базовый.

ЦЕЛЬ: развитие творческих способностей учащихся посредством обучения изобразительному искусству и основам декоративно – прикладного искусства.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

1. Обучение дизайн - мышлению;
2. Обучение эскизированию, конструированию, и технологии их изготовления с применением разных материалов.
3. Обучение технологическим операциям и, прежде всего, творческому подходу к любой работе;
4. Формирование у учащихся элементарных трудовых навыков, развивая самопознание, побуждая к творчеству и самостоятельности;
5. Обучение приёмам работы с разными материалами.

Развивающие задачи

1. Развитие мелкой моторики.
2. Развитие технологической смекалки.
3. Развитие чувства прекрасного.
4. Развитие образного и пространственного мышления;
5. Расширение эстетического кругозора личности ребёнка.

Воспитательные задачи

1. Воспитание культурного и разносторонне развитого человека.
2. Воспитание коммуникативной культуры.
3. Воспитание усидчивости, аккуратности, терпения.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия набора в коллектив

Отбор учащихся по наличию базовых знаний не производится. В коллектив принимаются все желающие. На 2-ой, 3-ий, 4-ый год обучения могут быть приняты учащиеся старше по возрасту, ранее занимавшиеся в других студиях.

Условия формирования групп, количество детей в группе

В одной группе могут заниматься учащиеся разного возраста. Возможен дополнительный набор учащихся на второй, третий и четвертый годы обучения при наличии свободных мест. В группе по норме наполняемости должно быть следующее количество учащихся: не менее 15 человек.

Формы проведения занятий по программе

Основные формы занятий теоретические и практические занятия. Занятия в студии проводятся в непринужденной обстановке. Используются словесные методы обучения в форме беседы, наглядные (показ иллюстрированного материала или демонстрация презентаций, для этого в

работе используется компьютер), методических образцов, практические методы – самостоятельное создание композиции учащимися. Приобщение к культурному наследию и современной культурной жизни (посещение выставок в МВЦ).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).
- Индивидуальная: когда ребенок может заниматься с педагогом в удобное для него время.

Материально-техническое оснащение программы

В кабинете находятся все необходимые для занятий материалы и принадлежности: краски - (гуашь, акварель акриловые краски), фломастеры, карандаши – цветные и простые, восковые мелки, пастель, мольберты (6 штук), бумага ватман- формат А3, А4, картон, цветная бумага, пластилин, резак, степлеры фигурные, ножницы, клей.

Оборудование необходимое для занятий в объединении: столы и стулья, стол учителя, шкафы для хранения книг, пособий, папок по темам, инструментов и материалов, На некоторых занятиях необходим ноутбук.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты обучения:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру;
- формирование ценностно-смысловых установок учащихся: ценности уважения к другому человеку;

Метапредметные результаты обучения:

- приобретение учащимися опыта самостоятельной и коллективной творческой деятельности и умение организовывать совместную творческую деятельность с педагогом и учащимися в коллективе;
- развитие речи, умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать:

- правила пользования инструментами и материалами:
 - художника, живописца – бумага - ватман, формат А3, А4,, гуашь, акварель, палитра, кисти, палочки
 - художника – графика - цветные карандаши, простые карандаши, восковые мелки, фломастерами,

- художника скульптора – пластилин, глина, стеки
- мастером ДПИ – фетр, фоамиран, бумага, ткань и др.
- инструментами для каждого вида работ.

-свойства различных материалов;
 -алгоритм проектной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

-организовывать рабочее место;
 -аккуратно работать с инструментами;
 -компоновать различные элементы на различных материалах;
 -создавать различные формы из разных материалов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ 153 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		В с е г о	Т е о р и я	П р а к т и к а	
1.	Вводное занятие.	4	3	1	Устное собеседование. Наблюдение за практическим применением правил по технике безопасности.
2.	Изобразительное искусство и его виды. Жанры.	15	7	8	Знакомство с изобразительным искусством и его видами. Беседа, просмотр презентации, иллюстраций.
3.	Графика.	10	4	6	Знакомство с понятием «графика». Наблюдение за выполнением практической работы. Выставка работ.
4.	Живопись.	18	7	11	Знакомство с понятием «живопись». Наблюдение за выполнением практической работы. Выставка работ.

5.	Скульптура.	4	2	2	Знакомство с понятием «скульптура». Наблюдение за выполнением практической работы. Выставка работ.
6.	Декоративно - прикладное искусство и его виды.	10	4	6	Знакомство с понятием ДПИ .Наблюдение за выполнением практической работы.
7	Композиция.	6	2	4	Знакомство с понятием «композиция». Наблюдение за выполнением практической работы.
8	Творческая работа.	67	9	58	Наблюдение за выполнением творческой работы.
9	Подготовка и проведение выставок. Экскурсии.	17			Устный опрос.
10	Итоговые занятия.	2	1	1	Тестовое задание. Выставка работ.
	ИТОГО	153			

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 года обучения

Возраст учащихся: 7-8 лет.

Пояснительная записка

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

1. Развитие творческих способностей у детей (эскизирование, конструирование по готовой основе).
2. Обучение приёмам работы с разными материалами - (карандаш, фломастеры, краски- гуашь и акварель, пластилин, бумага, клей) и инструментами (кисти, ножницы, станок для квиллинга, стеки)
3. Обучение проектированию.

Развивающие задачи:

1. Развитие мелкой моторики.
2. Развитие технологической смекалки у детей.
3. Развитие чувства прекрасного.

Воспитательные задачи:

1. Воспитание культурного и разносторонне развитого человека.
2. Воспитание коммуникативной культуры у учащихся.

Условия организации учебно-воспитательного процесса 1 года обучения

На 1 год обучения могут быть приняты учащиеся 7-8 лет, имеющие заявление от родителей о приеме в объединение. В одной группе могут заниматься учащиеся разного возраста.

Количество занимающихся в группе не должно быть менее 15 человек.

Рабочая программа подразумевает **базовый уровень** освоения.

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

Личностные результаты обучения:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру;
- формирование ценностно-смысловых установок учащихся: ценности уважения к другому человеку;

Метапредметные результаты обучения:

- приобретение учащимися опыта самостоятельной и коллективной творческой деятельности и умение организовывать совместную творческую деятельность с педагогом и учащимися в коллективе;
- развитие речи, умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

Предметные результаты обучения:

Учащиеся должны знать:

- правила пользования карандашами, фломастерами, красками, пластилином, ножницами и другими инструментами для работы с бумагой;
- свойства различных материалов;
- алгоритм проектной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- организовывать рабочее место;
- аккуратно работать с инструментами;
- компоновать различные элементы на бумаге, картоне.
- создавать различные формы из бумаги.
- работать по образцу.

Содержание 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство со студией. Наши планы. Правила техники безопасности.

Правила дорожного движения. Знакомство с инструментами и материалами.

П.Р.: Графические зарисовки.

2. Основы композиции.

Теория: Понятие «Композиция». Художественные материалы, их применение. Средства композиции.

П.Р.: Упражнения с применением различных художественных материалов. Упражнения «Цвет». Композиция с применением трафаретов, графических текстур. Создание замкнутой и открытой композиций.

3. Графика. Основы рисунка, материалы художника-графика.

Теория: Графические понятия: линия, точка, пятно, штрих. Возможности и особенности рисования фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками. Понятие штриховки. Понятия: колорит, цветовая гамма, оттенки цвета. Тёплые и холодные, светлые и тёмные цвета.

П.Р.: Графические композиции с использованием разных графических материалов: фломастеры, карандаши, восковые мелки. Графические открытки.

4. Декоративно-прикладное искусство.

Теория: Понятие «Декоративно-прикладное искусство». Азбука бумагопластики. Приемы работы с бумагой. Вырезание и аппликация.

Техника «квиллинг» Знакомство с различными видами аппликаций: плоскостная, рваная. Отличительные особенности. Знакомство с основными правилами работы, техникой изготовления, последовательностью действий. Открытка. Мозаика, ее виды.

П.Р.: Создание композиций с разными аппликациями: плоскостной, рваной. Изготовление различных композиций с техники «квиллинг». Создание открыток в технике бумажной пластики. Создание различных композиций с применением бумаги.

6. Творческая работа.

Теория: Понятие творческой работы. Этапы создания творческой работы.

П.Р.: Создание творческой работы.

7. Экскурсии на выставки и в музеи.

Теория: Экскурсии на выставки и в музеи.

8. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов, награждение, детский праздник.

П.Р.: Выполнение контрольного задания.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 года обучения

Возраст учащихся: 7-8 лет.

Пояснительная записка

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

1. Развитие творческих способностей у детей (эскизирование, конструирование по готовой основе).
2. Обучение приемам работы с разными художественными материалами.
3. Обучение проектированию.

Развивающие задачи:

1. Развитие мелкой моторики.
2. Развитие технологической смекалки у детей.
3. Развитие чувства прекрасного.

Воспитательные задачи:

1. Воспитание культурного и разносторонне развитого человека.
2. Воспитание коммуникативной культуры у учащихся.

Условия организации учебно-воспитательного процесса 1 года обучения

На 1 год обучения могут быть приняты учащиеся 7-8 лет, имеющие заявление от родителей о приеме в объединение. В одной группе могут заниматься учащиеся разного возраста. В реализации программы могут принимать участие несколько педагогов, владеющие знаниями и умениями и навыками по определенным разделам.

Количество занимающихся в группе не должно быть менее 15 человек.

Рабочая программа подразумевает **базовый уровень** освоения.

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

Личностные результаты обучения:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру;
- формирование ценностно-смысловых установок учащихся: ценности уважения к другому человеку;

Метапредметные результаты обучения:

- приобретение учащимися опыта самостоятельной и коллективной творческой деятельности и умение организовывать совместную творческую деятельность с педагогом и учащимися в коллективе;
- развитие речи, умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

Предметные результаты обучения:

Учащиеся должны знать:

- правила пользования карандашами, фломастерами, ножницами и другими инструментами для работы с растительным материалом;
- свойства различных материалов;
- алгоритм проектной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- организовывать рабочее место;
- аккуратно работать с инструментами;
- компоновать рисунок на листе бумаги, используя различные художественные материалы.
- создавать работы, применяя первоначальные знания о композиции.

Содержание 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство со студией. Наши планы. Правила техники безопасности.

Правила дорожного движения. Знакомство с инструментами и материалами.

П.Р.: Подготовка рабочего места, инструментов и материалов для работ живописных, графических, скульптурных, декоративно-прикладных.

2. Основы композиции.

Теория: Понятие «Композиция». Художественные материалы, их применение.

П.Р.: Упражнения с применением различных художественных материалов. Создание замкнутой и открытой композиций.

3. Графика. Основы рисунка.

Теория: Графические понятия: линия, точка, пятно, штрих. Возможности и особенности рисования фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками. Понятие штриховки. Понятия: колорит, цветовая гамма, оттенки цвета. Тёплые и холодные, светлые и тёмные цвета.

П.Р.: Графические композиции с использованием разных графических материалов: фломастеры, карандаши, восковые мелки. Силуэтные графические композиции. Черно-белые и цветные графические зарисовки. Композиции с передачей теплых, холодных, светлых и темных цветов. Графические композиции с растушевкой.

Создание открыток в технике. Создание коллажей.

5. Живопись.

Теория: Понятие вида искусства «живопись», знание материалов художников – живописцев.

П.Р.: Иметь первоначальное представление о цвете, понятия цветового круга, знаний об основных и дополнительных цветах, понимание осветления и затемнения цвета и применение этих знаний на практике.

6. Творческая работа.

Теория: Понятие творческой работы. Этапы создания творческой работы.

П.Р.: Создание творческой работы.

7.Экскурсии на выставки и в музеи.

Теория: Экскурсии на выставки и в музеи.

8.Итоговое занятие.

П.Р.: Выставка.

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения на 153 часа

№ п\п	Тема	Содержание	Кол-во час	Дата по программе.	Дата по факту	Форма контроля
1	Вводное занятие	Теория: знакомство со студией, ПДД и ПТБ, Инструменты и материалы.	2			вводная

2	Организация рабочего процесса.	Теория: правила обращения с инструментами, виды художественных материалов. Практика: «Мы художники»-игровая композиция.	2			вводная
3	Изобразительное искусство и его виды. Жанры.	Теория Практика: знакомство с видами изобразительного искусства.	2			вводная
4	Графика.	Теория: Графика. Материалы художника графика. Практика: «Дорисуй линию».	2			Вводная, текущая
*	Экскурсия		1			
5	Графика.	Теория: Выразительные средства графики. Линия, пятно, штрих. Практика: «Карандаш гуляет по бумаге» - раскрашивание печатной картинки.	2			текущая
6	Графика.	Теория: как рисовать восковыми мелками. Практика: «Осенние листья»	2			текущая
7	Графика.	Теория: Работа фломастерами. Практика: «Сказочный дворец»	2			текущая
8	Графика.	Практика: «Сказочный дворец»	2			текущая
*	Экскурсия		1			
9	Живопись.	Теория: Средства и материалы художника – живописца.	2			вводная
10	Живопись.	Теория: Цветовой круг. Организация работы при рисовании красками. Практика: «Цветик –	2			текущая

		семицветик»				
11	Живопись.	Теория: Теплые и холодные цвета. Практика: Разведение красок на палитре, наложение мазков в теплой и холодной гамме.	2			текущая
12	Живопись.	Теория: Основные и дополнительные цвета. Практика: «Радуга»	2			вводная
*	Экскурсия		1			
13	Живопись.	Теория: Перспектива. Линия горизонта. Практика: «Цветущий луг» (цветы- рисование ватными палочками)	2			текущая
14	Живопись.	Теория: Понятия – свет - тень. Практика: «Веселая гусеница».	2			текущая
15	Живопись.	Практика: Правила выполнения эскизов.	2			текущая
16	Скульптура.	Теория: Материалы художника скульптора. Пластилин и работа с ним. Практика: «Гусеница»- работа на понимание цветового тона.	2			текущая
*	Экскурсия		1			
17	Скульптура	Теория: Осветления и затемнения цвета. Практика: «Гусеница»- работа на понимание цветового тона.	2			вводная

18	Декоративно - прикладное искусство и его виды.	Теория: ДПИ, как вид изобразительного искусства. Практика: Знакомство с видами.	2			текущая
19	Декоративно - прикладное искусство и его виды.	Теория: Квиллинг. Роллы – капля, круги. Практика: кручение роллов для композиции «Цветочки»	2			текущая
20	Декоративно - прикладное искусство и его виды.	Практика: Композиция «Цветочки»	2			текущая
*	Экскурсия		1			
21	Декоративно - прикладное искусство и его виды.	Практика: Композиция «Цветочки». Оформление работы.	2			текущая
22	Декоративно - прикладное искусство и его виды.	Практика: Открытка «Цветочки»- закрепление и оформление работы.	2 2			текущая
23	Композиция.	Теория: Композиция – понятия. Открытая и закрытая композиция. Пятно, ритм пятен. Практика: рисование «Осенний пейзаж» (гуашь).	2			текущая
24	Композиция.	Практика: рисование «Осенний пейзаж», (гуашь).	2			текущая
*	Экскурсия		1			
25	Творческая работа.	Практика: Пейзаж: «Веселый дождик», (акварель)	2			текущая
26	Творческая работа.	Практика: Пейзаж: «Веселый дождик», (акварель)	2			текущая
27	Творческая работа.	Теория: силуэтное изображение рыб.	2			вводная

28	Творческая работа.	Теория: «Золотая рыбка», (черная бумага, гуашь) Практика: «Золотая рыбка, (черная бумага, гуашь).	2			текущая
*	Экскурсия		1			
29	Творческая работа.	Практика: «Золотая рыбка, (черная бумага, гуашь).	2			текущая
30	Творческая работа.	Практика: изображение фантастических цветов.	2			текущая
31	Графика.	Практика: изображение птиц.	2			текущая
32	Графика.	Практика: изображение домашних животных. «Кот», образ, выполненный из газетной бумаги (обрывание бумаги).	2			текущая
*	Экскурсия		1			
33	Живопись.	Теория: Пейзаж - плановость, линия горизонта. Практика: Пишем пейзаж.	2			итоговая
34	Живопись.	Практика: самостоятельная творческая работа- Пишем пейзаж.	2			вводная
35	Творческая работа.	Практика: Составление различных цветовых оттенков, пятен. Композиция «Цветы и бабочки».	2			текущая
36	Творческая работа.	Практика: Ритм цветовых пятен. Рисование осеннего пейзажа мятой бумагой.	2			текущая
*	Экскурсия		1			

37	Творческая работа.	Теория: Виды штрихования цветными карандашами. Разнообразие форм предметов. Практика: Коллаж «Цветные карандашники в гостях у барашка»	2			текущая
38	Творческая работа.	Практика: Коллаж «Цветные карандашники в гостях у барашка»	2			текущая
39	Творческая работа.	Теория: форма и особенности листьев, деревьев, рыб, птиц и др. животных.	2			текущая
40	Творческая работа.	Практика: изображение фантастических зверей.	2			текущая
*	Экскурсия		1			
41	Творческая работа.	Практика: изображение фантастических птиц.	2			текущая
42	Творческая работа.	Практика: «Лунный пейзаж»	2			текущая
43	Творческая работа.	Практика: «Зимний пейзаж»	2			итоговая
44	Скульптура.	Теория: форма и особенности материалов для создания композиции.	2			вводная
*	Экскурсия		1			
45	Творческая работа.	Практика: Пейзаж «Закат», пластилин.	2			текущая
46	Творческая работа.	Практика: Пейзаж «Закат», пластилин.	2			текущая
47	Творческая работа.	Практика: «Лужок», пластилин.	2			текущая
48	Творческая работа	Практика: «Лужок», пластилин.	2			текущая

*	Экскурсия		1			
49	Творческая работа.	Практика: «Цветы», рисование цветными карандашами.	2			текущая
50	Творческая работа.	Практика: «Пейзаж», рисование восковыми мелками.	2			текущая
51	Творческая работа.	Практика: «Сказка о красках», рисование гуашью и акварелью.	2			текущая
52	Творческая работа.	Теория: Рисование фигуры человека, простая схема. Практика: «Любимый герой мультфильма».	2			текущая
*	Экскурсия		1			
53	Творческая работа	Практика: «Любимый герой мультфильма».	2			текущая
54	Творческая работа.	Теория: Что такое сюжет в композиции?	2			вводная
55	Творческая работа.	Практика: Рисование эскизов на темы русских народных сказок .	2			вводная
56	Творческая работа.	Практика: Рисование эскизов на темы русских народных сказок .	2			текущая
*	Экскурсия		1			
57	Творческая работа.	Практика: Сказка: «Колобок»	2			текущая
58	Творческая работа.	Практика: Сказка: «Репка»	2			текущая
59	Творческая работа.	Практика: Сказка: «Репка»	2			текущая

60	Творческая работа.	Теория: Необычные материалы художников- живописцев и техники.	2			вводная
*	Экскурсия		1			
61	Творческая работа.	Практика: рисование ватными палочками.	2			текущая
62	Творческая работа.	Практика: рисование губкой пейзажа.	2			текущая
63	Творческая работа.	Теория и практика: «Волшебная капелька».	2			текущая
64	Творческая работа.	Практика: Композиция «Осенний лес», материалы тушь, акварель	2			вводная
*	Экскурсия		1			
65	Творческая работа.	Практика: итоговая творческая работа.	2			текущая
66	Творческая работа.	Практика: итоговая творческая работа.	2			текущая
67	Творческая работа.	Практика: итоговая творческая работа.	2			текущая
	Экскурсия		1			
68	Итоговое занятие	Подведение итогов и обсуждение выставки. Планы на следующий год.	2			итоговая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 года обучения

Возраст учащихся: 8-9 лет.

Пояснительная записка

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

1. Расширение знаний и умений, полученных на занятиях.
2. Обучение новым приемам работы с различными инструментами и материалами.
3. Обучение приемам самостоятельной разработки изделий.
4. Обучение приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие:

1. Развитие уверенности в себе, формирование адекватной самооценки.
2. Развитие коммуникативных навыков культуры общения со сверстниками.

Воспитательные:

1. Воспитание уважительного отношения к результатам труда.
2. Воспитание трудолюбия, аккуратности, бережливости, усидчивости, целеустремленности, терпения.

Условия организации учебно-воспитательного процесса 2 года обучения

На 2 год обучения могут быть приняты учащиеся 8-9 лет, освоившие программу 1 года обучения. На 2-ой год обучения могут быть приняты учащиеся старше по возрасту, ранее занимавшиеся в других студиях.

В одной группе могут заниматься учащиеся разного возраста. В реализации программы могут принимать участие несколько педагогов, владеющие знаниями и умениями и навыками по определенным разделам.

Количество занимающихся в группе не должно быть менее 15 человек.

Рабочая программа подразумевает **базовый уровень** освоения

Ожидаемые результаты 2-го года обучения

Личностные результаты обучения:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру;
- формирование ценностно-смысловых установок учащихся: ценности уважения к другому человеку;

Метапредметные результаты обучения:

- приобретение учащимися опыта самостоятельной и коллективной творческой деятельности и умение организовывать совместную творческую деятельность с педагогом и учащимися в коллективе;
- развитие речи, умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

Предметные результаты обучения.

Учащиеся должны знать:

- правила безопасной работы с разными материалами и инструментами;
- требования к оборудованию рабочего места;
- основные понятия по дизайну;

Уметь: - создавать открытки, композиции из бумаги и фоамирана; - подбирать фактуру бумаги для изделий;

- владеть первоначальными знаниями и техникой городецкой росписи;
- уметь применять на практике техники и материалы художников графиков и живописцев.

Содержание 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство со студией. Наши планы. Правила техники безопасности.

Правила дорожного движения. Знакомство с инструментами и материалами.

П.Р.: Графические зарисовки.

2. Основы композиции.

Теория: Понятие «Композиция». Художественные материалы, их применение. Средства композиции.

П.Р.: Упражнения с применением различных художественных материалов. Упражнения «Цвет». Композиция с применением трафаретов, графических текстур. Создание замкнутой и открытой композиций.

3. Графика. Основы рисунка, материалы художника-графика.

Теория: Графические понятия: линия, точка, пятно, штрих. Возможности и особенности рисования фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками. Понятие штриховки. Понятия: колорит, цветовая гамма, оттенки цвета. Тёплые и холодные, светлые и тёмные цвета.

П.Р.: Графические композиции с использованием разных графических материалов: фломастеры, карандаши, восковые мелки. Графические открытки.

4. Декоративно-прикладное искусство.

Теория: Понятие «Декоративно-прикладное искусство». Азбука бумагопластики. Приемы работы с бумагой. Вырезание и аппликация. Техника «скрапбукинг», основные понятия.. Знакомство с различными видами аппликаций: плоскостная, рваная. Отличительные особенности. Знакомство с основными правилами работы, техникой изготовления, последовательностью действий. Открытка в технике «скрапбукинг», простейшие приемы. Оригами, ее виды.

П.Р.: Создание композиций с разными аппликациями: плоскостной, рваной. Изготовление различных композиций с техники «скрапбукинг».Создание открыток в технике бумажной пластики. Создание различных композиций с применением бумаги.заколов для волос

5 Живопись:

Теория: Понятие вида искусства «живопись», знание материалов художников – живописцев.

П.Р.: Иметь первоначальное представление о цвете, понятия цветового круга, знаний об основных и дополнительных цветах, понимание осветления и затемнения цвета и применение этих знаний на практике.

6. Творческая работа.

Теория: Понятие творческой работы. Этапы создания творческой работы.

П.Р.: Создание творческой работы.

7.Экскурсии на выставки и в музеи.

Теория: Экскурсии на выставки и в музеи.

8.Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов, награждение, детский праздник.

П.Р.: Выполнение контрольного задания.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ 153 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		В с е г о	Т е о р и я	П р а к т и к а	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Устное собеседование. Наблюдение за практическим применением правил по технике безопасности.
2.	Изобразительное искусство и его виды.	4	2	2	Знакомство с изобразительным искусством и его видами. Беседа, просмотр презентации, иллюстраций.

3.	Графика	11	4	7	Опрос. Наблюдение за выполнением практической работы.
4.	Живопись.	16	7	9	Наблюдение за выполнением практической работы. Выставка работ.
5.	Скульптура.	4	1	3	Наблюдение за выполнением практической работы. Выставка работ.
6.	Декоративно - прикладное искусство и его виды.	8	2	6	Наблюдение за выполнением практической работы.
7	Композиция	4	2	2	Наблюдение за выполнением практической работы.
7	Творческая работа.	85	13	72	Наблюдение за выполнением творческой работы. Защита проекта.
8	Подготовка и проведение выставок Экскурсии.	17			Устный опрос.
9	Итоговые занятия.	2		2	Тестовое задание. Выставка работ.
	ИТОГО	153			

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения на 153 часа

№ п/п	Тема	Содержание	Кол-во час	Дата по программе.	Дата по факту	Форма контроля
1	Вводное занятие	Теория: знакомство со студией, ПДД и ПТБ, Инструменты и материалы.	2			вводная
2	Организация рабочего процесса.	Теория: правила обращения с инструментами, виды художественных материалов. Практика: разбор и сортировка (игры)	2			вводная

3	Изобразительное искусство и его виды. Жанры.	Теория Практика: знакомство с видами изобразительного искусства.	2			вводная
4	Графика.	Теория: Графика. Материалы художника графика. Средства выразительности художника – графика - линия, пятно, штрих Практика: Создание композиции: «Ритм пятен и штрихов»	2			Вводная, текущая
*	Экскурсия		1			
5	Графика.	Теория: Выразительные средства графики. Линия, пятно, штрих. Практика: Соединение в рисунке всех средств выразительности художника-графика «Ночь, шторм»	2			текущая
6	Графика.	Практика: «Ночь, шторм» Рисование карандашами 2М-7М	2			текущая
7	Графика.	Теория: Работа сангиной, углем, мелом. Практика: «Мой дружок»	2			текущая
8	Графика.	Практика: «Мой дружок»	2			текущая
*	Экскурсия		1			
9	Живопись.	Теория: Средства и материалы художника – живописца.	2			вводная
10	Живопись.	Теория: Цветовой круг, повторение. Акварель и ее возможности.	2			текущая

11	Живопись.	Теория: Техника акварели: «По – сырому». Монотипия. Практика: «Морской пейзаж».	2			текущая
12	Живопись.	Практика: «Морской пейзаж».	2			вводная
*	Экскурсия		1			
13	Живопись.	Теория: Перспектива. Линия горизонта, виды перспективы. Практика: «Лесной пейзаж»	2			текущая
14	Живопись.	Теория: Воздушная и линейная перспектива. Практика: построение пейзажа карандашом .	2			текущая
15	Живопись.	Практика: Правила выполнения эскизов - «Деревенька»(карандаш)	2			текущая
16	Живопись	Практика: «Деревенька»- работа в цвете.	2			текущая
*	Экскурсия		1			
17	Скульптура	Теория: Живопись пластилином Практика: «Морской пейзаж».	2			вводная
18	Скульптура	Практика: «Морской пейзаж».	2			текущая
19	Декоративно - прикладное искусство и его виды.	Теория: Фоамиран и его возможности, правила работы с фоамираном. Понятия –шаблон,	2			текущая

		тонирование. Практика: «Осенняя картина»				
20	Декоративно - прикладное искусство и его виды.	Практика: «Осенняя картина»	2			текущая
*	Экскурсия		1			
21	Декоративно - прикладное искусство и его виды.	Теория: Открытка в технике «Скапбукинг», инструменты и материалы. Практика: составление эскизов открытки, изготовление элементов.	2			текущая
22	Декоративно - прикладное искусство и его виды.	Практика: Цветовая гамма, соответствие ее теме открытки. Практика: изготовление элементов, подбор цветового тона	2			текущая
23	Композиция.	Теория: Композиция – в декоративной работе.	2			текущая
24	Композиция.	Практика: создание эскизов декоративного панно.	2			текущая
*	Экскурсия		1			
25	Творческая работа.	Практика: Новогодний венок: (материалы и выбор по желанию)	2			текущая
26	Творческая работа.	Практика: Новогодний венок: (материалы и выбор по желанию)	2			текущая
27	Творческая работа.	Практика: Новогодний венок: (материалы и выбор по желанию)	2			вводная
28	Творческая работа.	Теория: Гуашь и техники, правила работы гуашью. Практика: «Зимний пейзаж»	2			текущая

*	Экскурсия		1			
29	Творческая работа.	Практика: «Зимний пейзаж»	2			текущая
30	Творческая работа.	Практика: «Зимний пейзаж»	2			текущая
31	Творческая работа	Теория: Городской пейзаж. Практика: Построение пейзажа с учетом линейной перспективы.	2			текущая
32	Творческая работа	Практика: Изображение зданий, улиц.	2			текущая
*	Экскурсия		1			
33	Творческая работа.	Теория: Цветовая гамма в пейзаже. Практика: «Ночной пейзаж в цвете».	2			итоговая
34	Творческая работа.	Практика: «Ночной пейзаж в цвете».	2			вводная
35	Творческая работа.	Практика: «Ночной пейзаж в цвете».	2			текущая
36	Творческая работа.	Теория: Соединение живописных и графических материалов в изображении пейзажа.	2			текущая
*	Экскурсия		1			
37	Творческая работа.	Теория: техника живописи акварелью - «лессировка» Практика: «Горный пейзаж. Озеро».	2			текущая

38	Творческая работа.	Практика: «Горный пейзаж. Озеро».	2			текущая
39	Творческая работа.	Теория: Фигура человека. Пропорции. Практика: Изображение фигуры человека (простая схема)	2			текущая
40	Творческая работа.	Практика: Моделирование фигуры человека в движении.	2			текущая
*	Экскурсия		1			
41	Творческая работа.	Практика: Моделирование фигуры человека в движении.	2			текущая
42	Творческая работа.	Практика: Эскизы, зарисовки на тему: «Спорт».	2			текущая
43	Творческая работа.	Теория: Свет и тень в живописи. Жанр натюрморт. Правило «золотого сечения»	2			итоговая
44	Творческая работа.	Практика: Натюрморт «Овощи»	2			вводная
*	Экскурсия		1			
45	Творческая работа.	Практика: Натюрморт «Овощи».	2			текущая
46	Творческая работа.	Практика: Натюрморт «Овощи»	2			текущая
47	Творческая работа.	Скульптура объемная. Виды народных глиняных игрушек. Практика: «Коник», пластилин.	2			текущая
48	Творческая работа	Практика: «Коник», пластилин.	2			текущая

*	Экскурсия		1			
49	Творческая работа.	Практика: «Петушок», пластилин.	2			текущая
50	Творческая работа.	Практика: «Петушок», пластилин.	2			текущая
51	Творческая работа.	Теория: Роспись городецкая. Этапы росписи Практика: Элементы росписи.	2			текущая
52	Творческая работа.	Практика: элементы росписи - круги, перья, капли, дуги, скобы, точки, решетки,	2			текущая
*	Экскурсия		1			
53	Творческая работа.	Практика: Создание композиций цветочных мотивов. Цветы.	2			текущая
54	Творческая работа.	Теория: Открытая и закрытая композиция.	2			вводная
55	Творческая работа.	Практика: Рисование композиционных эскизов.	2			вводная
56	Творческая работа.	Практика: Самостоятельная работа: «Моя семья»	2			текущая
*	Экскурсия		1			
57	Творческая работа.	Практика: Самостоятельная работа: «Моя семья»	2			текущая
58	Творческая работа.	Практика: Самостоятельная работа: «Моя семья»	2			текущая
59	Творческая работа.	Самостоятельная работа: «Моя семья»	2			текущая

60	Творческая работа.	Теория: Работа углем и пастелью. Правила работы. Закрепление работы.				вводная
*	Экскурсия		1			
61	Творческая работа.	Теория: Интерьер. Изображение предметов в перспективе.	2			текущая
62	Творческая работа.	Практика: рисование комнаты, стула.	2			текущая
63	Творческая работа.	Практика: изображение детской комнаты по памяти.	2			текущая
64	Творческая работа.	Практика: изображение детской комнаты по памяти.	2			вводная
*	Экскурсия		1			
65	Творческая работа.	Практика: итоговая творческая работа.	2			текущая
66	Творческая работа.	Практика: итоговая творческая работа.	2			текущая
67	Творческая работа.	Практика: итоговая творческая работа.	2			текущая
	Экскурсия		1			
68	Итоговое занятие	Подведение итогов и обсуждение выставки. Планы на следующий год.	2			итоговая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 года обучения

Возраст учащихся: 9-10 лет.

Пояснительная записка

Задачи 3года обучения:

Образовательные:

1. Расширение знаний и умений, полученных на занятиях.
2. совершенствование умений и формирование навыков работы с инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
3. Обучение приемам самостоятельной разработки изделий.
4. Обучение предъявлению творческих работ на конкурсах различного уровня.

Развивающие:

1. Развитие уверенности в себе, формирование адекватной самооценки.
2. Развитие технологической смекалки.

Воспитательные:

1. воспитать трудолюбие, самостоятельность, ответственность, коллективизм;
2. воспитать внутреннюю и внешнюю культуру.
3. Развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала.
4. Развитие природных задатков, фантазии, наблюдательности.
5. Развитие способностей к творческому самовыражению.

Условия организации учебно-воспитательного процесса 2 года обучения

На 3 год обучения могут быть приняты учащиеся 9-10 лет, освоившие программу 1 года обучения. На 3-ий год обучения могут быть приняты учащиеся старше по возрасту, ранее занимавшиеся в других студиях.

В одной группе могут заниматься учащиеся разного возраста. В реализации программы могут принимать участие несколько педагогов, владеющие знаниями и умениями и навыками по определенным разделам.

Количество занимающихся в группе не должно быть менее 15 человек.

Рабочая программа подразумевает **базовый уровень** освоения

Ожидаемые результаты 3-го года обучения

Личностные результаты обучения:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру;
- формирование ценностно-смысловых установок учащихся: ценности уважения к другому человеку;

Метапредметные результаты обучения:

- приобретение учащимися опыта самостоятельной и коллективной творческой деятельности и умение организовывать совместную творческую деятельность с педагогом и учащимися в коллективе;
- развитие речи, умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

Предметные результаты обучения.

Учащиеся должны знать:

- правила пользования карандашами, фломастерами, ножницами и другими инструментами для работы с бумагой;
- свойства различных материалов;
- алгоритм проектной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- организовывать рабочее место;
- аккуратно работать с инструментами;
- компоновать различные элементы на бумаге;
- создавать различные формы из бумаги, фоамирана, ткани, фетра, атласной ленты.
- выполнять творческие работы в живописи, в графике, скульптуре.

Содержание 3-го года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство со студией. Наши планы. Правила техники безопасности.

Правила дорожного движения. Знакомство с инструментами и материалами.

П.Р.: Подготовка рабочего места, инструментов и материалов для работ живописных, графических, скульптурных, декоративно-прикладных.

2. Основы композиции.

Теория: Понятие «Композиция». Художественные материалы, их применение.

П.Р.: Упражнения с применением различных художественных материалов. Создание замкнутой и открытой композиций.

3. Графика. Основы рисунка.

Теория: Графические понятия: линия, точка, пятно, штрих. Возможности и особенности рисования фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками. Понятие штриховки. Понятия: колорит, цветовая гамма, оттенки цвета. Тёплые и холодные, светлые и тёмные цвета.

П.Р.: Графические композиции с использованием разных графических материалов: фломастеры, карандаши, восковые мелки. Силуэтные графические композиции. Черно-белые и цветные графические зарисовки. Композиции с передачей теплых, холодных, светлых и темных

цветов. Графические композиции с растушевкой. Изображение объемных геометрических тел(знакомство с понятиями- свет, тень (падающая, собственная, рефлекс, блик, перспектива и т. д)

Создание открыток в технике квиллинга, скрапбукинга. Знакомство с объемными игрушками в технике оригами. Конструирование масок из бумаги.

4. Декоративно- прикладное искусство.

Теория: Понятие «Декоративно-прикладное искусство». Азбука бумагопластики. Приемы работы с бумагой. Вырезание и аппликация. Техника «скрапбукинг», основные понятия. Знакомство с различными видами аппликаций: плоскостная, рваная. Отличительные особенности. Знакомство с основными правилами работы, техникой изготовления, последовательностью действий. Открытка в технике «скрапбукинг», простейшие приемы. Оригами, ее виды. Знакомство с техникой «канзаши». Знакомство с русской народной куклой.

П.Р.: Создание композиций с разными аппликациями: плоскостной, рваной. Изготовление различных композиций с техники «скрапбукинг». Создание открыток в технике бумажной пластики. Создание различных композиций с применением бумаги. Выполнение заколок для волос.

5. Живопись.

Теория: Понятие вида искусства «живопись», знание материалов художников – живописцев. Правополушарное рисование. Изучение творчества русского и зарубежного искусства. Знакомство с жизнью и творчеством современных художников.

П.Р.: Закрепить представление о цвете, понятия цветового круга, знаний об основных и дополнительных цветах, понимание осветления и затемнения цвета и применение этих знаний на практике. Изучение необычных техник и приемов акварельной живописи и применение их на практике.

6. Творческая работа.

Теория: самостоятельный выбор тем и техник выполнения в творческой работе. Этапы создания творческой работы, соединение различных техник. Участие в школьных, городских, краевых конкурсах.

П.Р.: Создание творческой работы.

7. Экскурсии на выставки и в музеи.

Теория: Экскурсии на выставки и в музеи.

8. Итоговое занятие.

П.Р.: Выставка.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ 153 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		В с е г о	Т е о р и я	П р а к т и к а	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Устное собеседование. Наблюдение за практическим применением правил по технике безопасности.
2.	Изобразительное искусство и его виды.	4	2	2	Знакомство с изобразительным искусством и его видами. Беседа, просмотр презентации, иллюстраций.
3.	Графика				Опрос. Наблюдение за выполнением практической работы.
4.	Живопись.				Наблюдение за выполнением практической работы. Выставка работ.
5.	Скульптура.				Наблюдение за выполнением практической работы. Выставка работ.
6.	Декоративно - прикладное искусство и его виды.				Наблюдение за выполнением практической работы.
7	Творческая работа.				Наблюдение за выполнением творческой работы. Защита проекта.
8	Подготовка и проведение выставок Экскурсии.				Устный опрос.
9	Итоговые занятия.				Тестовое задание. Выставка работ.
	ИТОГО				

Календарно-тематическое планирование 3 года обучения на 153 часа

№ п/п	Тема	Содержание	Кол-во час	Дата по программе.	Дата по факту	Форма контроля
1	Вводное занятие	Теория: знакомство со студией, ПДД и ПТБ, Инструменты и материалы.	2			вводная
2	Организация рабочего процесса.	Теория: правила обращения с инструментами, виды художественных материалов. Практика: разбор и сортировка (игры)	2			вводная
3	Изобразительное искусство и его виды. Жанры.	Теория Практика: исторический и анималистический жанры.	2			вводная
4	Графика.	Теория: Графика. Материалы художника графика. Средства выразительности художника – графика - линия, пятно, штрих. Материалы: тушь, сангина, уголь, гелевые ручки. Практика: Создание композиции: «Ритм, пятно, движение»	2			Вводная, текущая
*	Экскурсия		1			
5	Графика.	Теория: Выразительные средства графики. Линия, пятно, штрих. Практика: Соединение в рисунке всех средств выразительности художника-графика «Изображение собак»	2			текущая

6	Графика.	Практика: «Изображение собак» Схемы построения головы собаки. Материалы-перо, тушь, гелевая ручка.	2			текущая
7	Графика.	Теория: Работа пером, тушью, гелевая ручкой. Практика: «На прогулке с дружкой»	2			текущая
8	Графика.	Практика: «На прогулке с дружкой»	2			текущая
*	Экскурсия		1			
9	Живопись.	Теория: Средства и материалы художника – живописца.	2			вводная
10	Живопись.	Теория: Цветовой круг, повторение. Акварель и ее возможности, спецэффекты.	2			текущая
11	Живопись.	Теория: Техника акварели: «По – сырому». Монотипия .Набрызг. Сухая кисть. Применение пищевой соли. Практика: «Узор на стеле».	2			текущая
12	Живопись.	Практика: «Узор на стекле».	2			вводная
*	Экскурсия		1			
13	Живопись.	Теория: Перспектива. Линия горизонта, виды перспективы. Практика: «Лесной пейзаж»	2			текущая
14	Живопись.	Теория: Воздушная и линейная перспектива. Городской и	2			текущая

		индустриальный. пейзаж Практика: построение пейзажа карандашом «Фабрики, заводы...»				
15	Живопись.	Практика: построение пейзажа карандашом «Фабрики, заводы...»	2			текущая
16	Живопись	Практика: Пейзаж «Фабрики, заводы...» пастелью.	2			текущая
*	Экскурсия		1			
17	Скульптура	Теория: Работа пластилином в объеме. Практика: «Барышня».	2			вводная
18	Скульптура	Практика: «Барышня».	2			текущая
19	Декоративно - прикладное искусство и его виды.	Теория: Скрапбукинг и его возможности, правила работы в технике скрапбукинг.. Понятия – шаблон, тонирование. Практика: «Открытка» тема на выбор учащихся.	2			текущая
20	Декоративно - прикладное искусство и его виды.	Практика: «Открытка» тема на выбор учащихся.	2			текущая
*	Экскурсия		1			
21	Декоративно - прикладное искусство и его виды.	Теория: Заколка в технике «Канзаши», инструменты и материалы. Практика: составление эскизов	2			текущая

		заколки, изготовление элементов.				
22	Декоративно - прикладное искусство и его виды.	Практика: Цветовая гамма, сочетание цвета. Практика: изготовление элементов, сборка – цветков.	2 2			текущая
23	Композиция.	Композиция – в декоративной работе. Правила соблюдения законов композиции.	2			текущая
24	Композиция.	Практика: создание эскизов декоративного панно в технике канзаши.	2			текущая
*	Экскурсия		1			
25	Творческая работа.	Практика: «Совушка»: (материалы и выбор по желанию)	2			текущая
26	Творческая работа.	Практика: «Совушка»: (материалы и выбор по желанию)	2			текущая
27	Творческая работа.	Практика: «Совушка»: (материалы и выбор по желанию)	2			вводная
28	Творческая работа.	Теория: Гуашь и акварель, техники, приемы работы акварелью и гуашью, Практика: «Космос»	2			текущая
*	Экскурсия		1			
29	Творческая работа.	Практика: «Космос»	2			текущая
30	Творческая работа.	Практика: «Космос»	2			текущая

31	Виды изображений.	Теория: Изображение воды в пейзаже.	2			текущая
32	Виды изображений.	Практика: Изображение воды в пейзаже.	2			текущая
*	Экскурсия		1			
33	Виды изображений.	Теория: Воскография, техники и приемы.	2			итоговая
34	Виды изображений.	Практика: «Натюрморт».	2			вводная
35	Творческая работа.	Практика: «Натюрморт».	2			текущая
36	Творческая работа.	Теория: Графические материалы в изображении пейзажа. Пастель и ее возможности.	2			текущая
*	Экскурсия		1			
37	Творческая работа.	Практика: «Город. Осень»- работа пастелью.	2			текущая
38	Творческая работа.	Практика: «Город. Осень»- работа пастелью.	2			текущая
39	Творческая работа.	Теория: Фигура человека. Пропорции. Практика: Изображение фигуры человека движения. Понятие ракурс.	2			текущая
40	Творческая работа.	Практика: Моделирование фигуры человека в движении. (Две-три фигуры в тематическом	2			текущая

		рисунке)				
*	Экскурсия		1			
41	Творческая работа.	Практика: (Две-три фигуры в тематическом рисунке)	2			текущая
42	Творческая работа.	Практика: Эскизы, зарисовки на тему: «Спортивная гимнастика».	2			текущая
43	Творческая работа.	Теория: Свет и тень в живописи. Жанр натюрморт. Правило «золотого сечения»	2			итоговая
44	Творческая работа.	Практика: Натюрморт «Музыкальный»	2			вводная
*	Экскурсия		1			
45	Творческая работа.	Практика: Натюрморт «Музыкальный».	2			текущая
46	Творческая работа.	Практика: Натюрморт «Музыкальный»	2			текущая
47	Творческая работа.	Скульптура объемная. Виды народных глиняных игрушек. Практика: «Семья», многофигурная композиция, пластилин.	2			текущая
48	Творческая работа	Практика: «Семья», многофигурная композиция, пластилин.	2			текущая
*	Экскурсия		1			

49	Творческая работа.	Практика: ««Семья», многофигурная композиция», пластилин.	2			текущая
50	Творческая работа.	Практика: «Семья», многофигурная композиция, пластилин.	2			текущая
51	Творческая работа.	Теория: Роспись городецкая. Этапы росписи Практика: Элементы росписи: Птицы, цветы.	2			текущая
52	Творческая работа.	Практика: «Райские птицы»	2			текущая
*	Экскурсия		1			
53	Творческая работа.	Практика: «Райские птицы»	2			текущая
54	Творческая работа.	Теория: «Райские птицы»	2			вводная
55	Творческая работа.	Практика: Составление эскизов на тему «В библиотеке»	2			вводная
56	Творческая работа.	Практика: «В библиотеке»-тематическое рисование.	2			текущая
*	Экскурсия	Практика: «В библиотеке»-тематическое рисование.	1			
57	Творческая работа.	Практика: «В библиотеке»-тематическое рисование.	2			текущая
58	Творческая работа.	Теория: Изображение человека разного возраста	2			текущая
59	Творческая работа.	Практика: «Моя семья»	2			текущая
60	Творческая работа.	Практика: «Моя семья»	2			вводная

*	Экскурсия		1			
61	Творческая работа.	Практика: «Моя семья»	2			текущая
62	Творческая работа.	Теория: Техники дудлинг и зинтангл	2			текущая
63	Творческая работа.	Практика: «Фантастическая композиция»	2			текущая
64	Творческая работа.	Практика: «Фантастическая композиция»	2			вводная
*	Экскурсия	Практика: «Фантастическая композиция»	1			
65	Творческая работа.	Практика: итоговая творческая работа.	2			текущая
66	Творческая работа.	Практика: итоговая творческая работа.	2			текущая
67	Творческая работа.	Практика: итоговая творческая работа.	2			текущая
	Экскурсия		1			
68	Итоговое занятие	Подведение итогов и обсуждение выставки. Планы на следующий год.	2			итоговая

Возраст учащихся: 10-11 лет.

Пояснительная записка

Задачи 4 года обучения:

Образовательные:

1. Расширение знаний и умений, полученных на занятиях.
2. Совершенствование умений и формирование навыков работы с инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
3. Обучение приемам самостоятельной творческой разработки изделий.
4. Обучение предъявлению творческих работ на конкурсах различного уровня.

Развивающие:

1. Развитие уверенности в себе, формирование адекватной самооценки.
2. Развитие технологической смекалки.

Воспитательные:

1. Воспитать трудолюбие, самостоятельность, ответственность, коллективизм;
2. Воспитать внутреннюю и внешнюю культуру.
3. Развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала.
4. Развитие природных задатков, фантазии, наблюдательности.
5. Развитие способностей к творческому самовыражению.

Условия организации учебно-воспитательного процесса 4 года обучения.

На 4 год обучения могут быть приняты учащиеся 10 -11 лет, освоившие программу 3 года обучения. На 4-ый год обучения могут быть приняты учащиеся старше по возрасту, ранее занимавшиеся в других студиях.

В одной группе могут заниматься учащиеся разного возраста.

Количество занимающихся в группе не должно быть менее 15 человек.

Рабочая программа подразумевает **базовый уровень** освоения

Ожидаемые результаты 4-го года обучения

Личностные результаты обучения:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру;

- формирование ценностно-смысловых установок учащихся: ценности уважения к другому человеку;

Метапредметные результаты обучения:

- приобретение учащимися опыта самостоятельной и коллективной творческой деятельности и умение организовывать совместную творческую деятельность с педагогом и учащимися в коллективе;
-развитие речи, умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

Предметные результаты обучения.

Учащиеся должны знать:

- правила пользования карандашами, фломастерами, ножницами и другими инструментами для работы с бумагой;
-свойства различных материалов;
-алгоритм проектной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

-организовывать рабочее место;
-аккуратно работать с инструментами;
-компоновать различные элементы на бумаге;
-создавать различные формы из бумаги, фоамирана, ткани, фетра, атласной ленты, ткани.
- выполнять творческие работы в живописи, в графике, в скульптуре.

Содержание 4-го года обучения.

1.Вводное занятие.

Теория: Знакомство со студией. Наши планы. Правила техники безопасности.

Правила дорожного движения. Знакомство с инструментами и материалами.

П.Р.: Подготовка рабочего места, инструментов и материалов для работ живописных, графических, скульптурных, декоративно-прикладных.

2. Основы композиции.

Теория: Понятие «Композиция». Художественные материалы, их применение.

П.Р.: Упражнения с применением различных художественных материалов. Создание замкнутой и открытой композиций.

3. Графика. Основы рисунка.

Теория:Графические понятия: линия, точка, пятно, штрих. Возможности и особенности рисования фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками. Понятие штриховки. Понятия: колорит, цветовая гамма, оттенки цвета. Тёплые и холодные, светлые и тёмные цвета.

П.Р.: Графические композиции с использованием разных графических материалов: фломастеры, карандаши, восковые мелки. Силуэтные графические композиции. Черно-белые и цветные графические зарисовки. Композиции с передачей теплых, холодных, светлых и темных цветов. Графические композиции с растушевкой. Изображение объемных геометрических тел(знакомство с понятиями- свет, тень (падающая, собственная, рефлекс, блик, перспектива и т. д)

Создание открыток в технике квиллинга, скрапбукинга. Знакомство с объемными игрушками в технике оригами. Конструирование масок из бумаги.

4. Декоративно-прикладное искусство.

Теория: Понятие «Декоративно-прикладное искусство». Азбука бумагопластики. Приемы работы с бумагой. Вырезание и аппликация. Техника «скрапбукинг», основные понятия. Знакомство с различными видами аппликаций: плоскостная, рваная. Отличительные особенности. Знакомство с основными правилами работы, техникой изготовления, последовательностью действий. Открытка в технике «скрапбукинг», простейшие приемы. Оригами, ее виды. Знакомство с техникой «канзаши». Знакомство с русской народной куклой.

П.Р.: Создание композиций с разными аппликациями: плоскостной, рваной. Изготовление различных композиций с техники «скрапбукинг». Создание открыток в технике бумажной пластики. Создание различных композиций с применением бумаги. Выполнение заколок для волос, мини панно в технике канзаши,

5. Живопись.

Теория: Понятие вида искусства «живопись», знание материалов художников – живописцев. Правополушарное рисование. Изучение творчества русского и зарубежного искусства. Знакомство с жизнью и творчеством современных художников, самостоятельный выбор видов творческих работ с применением различных живописных материалов и техник.

П.Р.: Закрепить представление о цвете, понятия цветового круга, знаний об основных и дополнительных цветах, понимание осветления и затемнения цвета и применение этих знаний на практике. Изучение необычных техник и приемов акварельной живописи и применение их на практике.

6. Творческая работа.

Теория: самостоятельный выбор тем и техник выполнения в творческой работе. Этапы создания творческой работы, соединение различных техник. Участие в школьных, городских, краевых конкурсах.

П.Р.: Создание творческой работы.

7. Экскурсии на выставки и в музеи.

Теория: Экскурсии на выставки и в музеи.

8. Итоговое занятие.

П.Р.: Выставка.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ 153 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		В с е г о	Т е р и я	П р к т и ч	

				к а	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Устное собеседование. Наблюдение за практическим применением правил по технике безопасности.
2.	Изобразительное искусство и его виды.	4	2	2	Знакомство с изобразительным искусством и его видами. Беседа, просмотр презентации, иллюстраций.
3.	Графика				Опрос. Наблюдение за выполнением практической работы.
4.	Живопись.				Наблюдение за выполнением практической работы. Выставка работ.
5.	Скульптура.				Наблюдение за выполнением практической работы. Выставка работ.
6.	Декоративно - прикладное искусство и его виды.				Наблюдение за выполнением практической работы.
7	Творческая работа.				Наблюдение за выполнением творческой работы. Защита проекта.
8	Подготовка и проведение выставок Экскурсии.				Устный опрос.
9	Итоговые занятия.				Тестовое задание. Выставка работ.
	ИТОГО				

Календарно-тематическое планирование 3 года обучения на 153 часа

№ п/п	Тема	Содержание	Кол-во час	Дата по программе.	Дата по факту	Форма контроля
1	Вводное занятие	Теория: знакомство со студией, ПДД и ПТБ, Инструменты и материалы.	2			вводная

2	Организация рабочего процесса.	Теория: правила обращения с инструментами, виды художественных материалов. Практика: разбор и сортировка (игры)	2			вводная
3	Изобразительное искусство и его виды. Жанры.	Теория Практика: исторический и анималистический жанры.	2			вводная
4	Графика.	Теория: Графика. Материалы художника графика. Средства выразительности художника – графика - линия, пятно, штрих. Материалы: тушь, сангина, уголь, гелевые ручки. Практика: Создание композиции: «Ритм, пятно, движение»	2			Вводная, текущая
*	Экскурсия		1			
5	Графика.	Теория: Выразительные средства графики. Линия, пятно, штрих. Практика: Соединение в рисунке всех средств выразительности художника-графика «Изображение собак»	2			текущая
6	Графика.	Практика: «Изображение натюрморта из геометрических тел» Практика: Материалы- карандаш, уголь на выбор учащегося	2			текущая
7	Графика.	Практика: «Изображение натюрморта из геометрических тел» Практика: Материалы- карандаш,	2			текущая

		уголь на выбор учащегося				
8	Графика.	Практика: «Изображение натюрморта из геометрических тел» Практика: Материалы- карандаш, уголь на выбор учащегося	2			текущая
*	Экскурсия		1			
9	Живопись.	Теория: Средства и материалы художника – живописца.	2			вводная
10	Живопись.	Теория Маринистический жанр. Техника «гризайль» Практика: Морской пейзаж	2			текущая
11	Живопись.	Теория Маринистический жанр Практика: Морской пейзаж	2			текущая
12	Живопись.	Практика: Морской пейзаж	2			вводная
*	Экскурсия		1			
13	Живопись.	Теория: Перспектива. Линия горизонта, виды перспективы. Практика: «Лесной пейзаж»	2			текущая
14	Живопись.	Теория: Воздушная и линейная перспектива. Городской и индустриальный, пейзаж Практика: построение пейзажа пастелью на выбор учащегося.	2			текущая
15	Живопись.	Практика: построение пейзажа, пастелью, акварелью на выбор учащегося.	2			текущая

16	Живопись	Практика: построение пейзажа пастелью, акварелью на выбор учащегося.	2			текущая
*	Экскурсия		1			
17	Скульптура	Теория: Работа пластилином в объеме. Практика: «Сельские мотивы».	2			вводная
18	Скульптура	Практика: «Сельские мотивы».	2			текущая
19	Декоративно - прикладное искусство и его виды.	Теория: Скрапбукинг и его возможности, правила работы в технике скрапбукинг.. Понятия – шаблон, тонирование. Практика: «Мини-альбом» тема на выбор учащихся.	2			текущая
20	Декоративно - прикладное искусство и его виды.	Практика: «Мини-альбом» тема на выбор учащихся.	2			текущая
*	Экскурсия		1			
21	Декоративно - прикладное искусство и его виды.	Теория: Ободок, корона в технике «Канзаши», инструменты и материалы. Практика: составление эскизов, изготовление элементов.	2			текущая
22	Декоративно - прикладное искусство и его виды.	Практика: составление эскизов, изготовление элементов	2			текущая
23	Декоративно - прикладное искусство и его виды.	Практика: составление эскизов, изготовление элементов	2			текущая

24	Декоративно - прикладное искусство и его виды.	Практика: сборка ободка, короны в технике канзаши.	2			текущая
*	Экскурсия		1			
25	Творческая работа.	Практика: «Натюрморт»: (материалы и выбор по желанию)	2			текущая
26	Творческая работа.	Практика: «Натюрморт»: (материалы и выбор по желанию)	2			текущая
27	Творческая работа.	Практика: «Натюрморт»: (материалы и выбор по желанию)	2			вводная
28	Творческая работа.	Теория: Гуашь и акварель, техники, приемы работы акварелью и гуашью, Практика: «Бал»	2			текущая
*	Экскурсия		1			
29	Творческая работа.	Практика: «Бал»	2			текущая
30	Творческая работа.	Практика: «Бал»	2			текущая
31	Творческая работа	Теория: Изображение неба в пейзаже.	2			текущая
32	Творческая работа	Практика: Изображение неба в пейзаже.	2			текущая
*	Экскурсия		1			
33	Творческая работа	Теория: Монотипия, техники и приемы.	2			итоговая
34	Творческая работа	Практика: «Гроза, пейзаж».	2			вводная

35	Творческая работа.	Практика: «Гроза, пейзаж».	2			текущая
36	Творческая работа.	Практика: «Гроза, пейзаж».	2			текущая
*	Экскурсия		1			
37	Творческая работа.	Практика: Практика: «Гроза, пейзаж».	2			текущая
38	Творческая работа.	Практика: «Портрет»- работа пастелью.	2			текущая
39	Творческая работа.	Теория: Фигура человека. Пропорции. Практика: Изображение фигуры человека движения. Понятие ракурс. Мягкий карандаш	2			текущая
40	Творческая работа.	Практика: Моделирование фигуры человека в движении. (Две-три фигуры в тематическом рисунке) работа красками	2			текущая
*	Экскурсия		1			
41	Творческая работа.	Практика: (Две-три фигуры в тематическом рисунке) работа красками	2			текущая
42	Творческая работа.	Практика: Эскизы, зарисовки на тему: «Балет».	2			текущая
43	Творческая работа.	Практика: Эскизы, зарисовки на тему: «Балет».	2			итоговая

44	Творческая работа.	Практика: Эскизы, зарисовки на тему: «Балет».	2			вводная
*	Экскурсия		1			
45	Творческая работа.	Практика: Натюрморт «Апельсины».	2			текущая
46	Творческая работа.	Практика: Натюрморт «Апельсины»	2			текущая
47	Творческая работа.	Скульптура объемная. Виды народных глиняных игрушек. Практика: «Фантазия», многофигурная композиция, пластилин.	2			текущая
48	Творческая работа	Практика: «Фантазия», многофигурная композиция, пластилин.	2			текущая
*	Экскурсия		1			
49	Творческая работа.	Практика: ««Фантазия», многофигурная композиция», пластилин.	2			текущая
50	Творческая работа.	Практика: «Фантазия», многофигурная композиция, пластилин.	2			текущая
51	Творческая работа.	Теория: Роспись городецкая. Этапы росписи Практика: Элементы росписи: Птицы, цветы, люди.	2			текущая
52	Творческая работа.	Практика: «Композиция Осень»	2			текущая

*	Экскурсия		1			
53	Творческая работа.	Практика: «Композиция Осень»	2			текущая
54	Творческая работа.	Теория: «Композиция Осень»	2			вводная
55	Творческая работа.	Практика: Составление эскизов на тему «В библиотеке»	2			вводная
56	Творческая работа.	Практика: «В театре»-тематическое рисование.	2			текущая
*	Экскурсия	Практика: «В театре»-тематическое рисование.	1			
57	Творческая работа.	Практика: «В театре»-тематическое рисование.	2			текущая
58	Творческая работа.	Теория: Изображение человека разного возраста	2			текущая
59	Творческая работа.	Практика: «Мои друзья»	2			текущая
60	Творческая работа.	Практика: «Мои друзья»				вводная
*	Экскурсия		1			
61	Творческая работа.	Практика: «Мои друзья»	2			текущая
62	Творческая работа.	Теория: Техники дудлинг и зинтангл	2			текущая
63	Творческая работа.	Практика: «Фантастическая композиция», гелевые ручки	2			текущая
64	Творческая работа.	Практика: «Фантастическая композиция», гелевые ручки	2			вводная
*	Экскурсия	Практика: «Фантастическая	1			

		композиция», гелевые ручки				
65	Творческая работа.	Практика: итоговая творческая работа.	2			текущая
66	Творческая работа.	Практика: итоговая творческая работа.	2			текущая
67	Творческая работа.	Практика: итоговая творческая работа.	2			текущая
	Экскурсия		1			
68	Итоговое занятие	Подведение итогов и обсуждение выставки. Планы на следующий год.	2			итоговая

П.Р.: Выполнение контрольного задания.

Календарно-тематическое планирование 3 года обучения на 144 часа.

№ п\п	тема	содержание	кол-во час	Дата по прогр.	Дата по факту	Форма контроля
		Основы композиции				
1	Вводное занятие	Теория: ПДД, Т/Б, планы на год. Практика: Графические зарисовки.	2			вводная
2	Повторение знаний о композиции и ее понятиях	Теория: Признаки форм.композиции, целостность и внутреннее единство. Практика: упражнение	2			текущая
3	Виды и назначение художественных материалов, приемы работы.	Теория: Форма композиции. Комбинация композиционных форм. Практика:Упражнения с применением различных материалов	2			текущая
4 5 6	Работа над проектом	Практика: Композиции: точечная и линейно-ленточная; плоскостная(фронтальная); объемно-пространственная	2 2 2			текущая
7 8 9 10	Стиль и стилевое единство	Теория: Стилизация в декоративном искусстве Практика: Стилистическая обработка натуральных зарисовок	2 2 2 2			текущая
11	Итоговое занятие	Выставка и обсуждение	2			итоговая
		Графика. Основы рисунка для будущих дизайнеров.				

12	Знакомство с перспективным изображением объемных тел на плоскости	Теория: Построение различных геометрических тел	2			вводная
13		Практика: Рисуем куб, шар, цилиндр, конус	2			
14	Выявление конструктивных особенностей разных фигур	Теория: Врезка одного предмета в другой	2			текущая
15		Практика: Упражнения	2			
16	Создание объема цветом	Теория: Графическое переложение объемных тел на декоративный язык	2			текущая
17		Практика: Создание композиций из графических изображений различных объемов	2			
18			2			
19			2			
20			2			
21	Рекламная графика (плакат, журнальный разворот, обложка)	Теория: Особенности композиционного построения, графические средства и приемы выполнения	2			текущая
22		Практика: Создание эскиза плаката	2			
23	Работа над плакатом	Теория: Цветовое решение. Введение текста в плакат.	2			текущая
24		Практика: Эскизы плаката. Подбор шрифтов и компоновка всех элементов композиции.	2			
25			2			
26	Понятие графического стиля и логотипа	Теория: Создание элементов фирменного стиля	2			текущая
27		Практика: эскизирование фирменного стиля школы	2			
28			2			
29			2			
30	Логотип	Практика: эскизы логотипов	2			текущая
31			2			
32	Итоговое занятие	Отделка и обсуждение	2			итоговая
		Бумагопластика				

33	Создание объемной открытки	Теория: Виды объемного декорирования, материалы	2			вводная
34		Практика: Выбор техники и материала, эскиз	2			
35		Исполнение	2			
36	Создание композиций из объемов и их декорирование	.Теория: Основные приемы работы с объемной бумагой	2			текущая
37		Практика: Разметка, резание, сгибание,	2			
38		складывание, склеивание	2			
39	Новогодний костюм	Теория: Конструирование новогодней шляпы.	2			текущая
40			2			
41		Практика: Эскиз. Развертки элементов.	2			
42		Вырезание и склеивание элементов	2			
43	Работа над проектом	Теория: Соединение объемов	2			текущая
44		Практика: Изготовление разверток с продумыванием линий стыковок.	2			
45		Склеивание основных форм.	2			
46		Изготовление мелких деталей. Сборка работы и отделка.	2			
47	Создание новогодней маски с объемным цветным декором	Теория: Поиск нужной формы для подчеркивания характера данного образа	2			текущая
48		Практика: Эскизы разверток .	2			
49		Изготовление разверток.	2			
50		Выбор материала для декора. Декорирование	2			
51		и склеивание элементов композиции	2			
52	Итоговое занятие	Выставка и обсуждение работ.	2			итоговая
		Дизайн-текстиль				
53	Текстильные аксессуары	Теория: История украшений. Определение понятия «аксессуар». Текстильные бусы, брошки, пуговицы, пояса.	2			вводная
54		Практика: Эскизы бус, брошек, браслетов и т.д.	2			

55	Изготовление бус	Теория: материалы для изготовления текстильных аксессуаров	2			текущая
56		Практика: Изготовление войлочных бус	2			
57			2			
58			2			
		Творческая работа				
59	Работа над эскизом	Теория: Повторение этапов творческой работы. Практика: обдумывание самостоятельной работы.	2			вводная
60	Разработка технологии	Теория: Выбор техники и повторение ее особенностей. Практика: изготовление эскиза с продумыванием технологии.	2			текущая
61	Работа над проектом	Практика: Исполнение творческой работы в материале.	2			итоговая
62			2			
63			2			
64			2			
65	Подготовка к участию в конкурсах и городских проектах	Подготовка к городскому проекту детских дизайн-студий «Я дизайнер – 100 идей»	6			итоговая
67						
68	Работа над проектом	Подготовка к городскому проекту детских дизайн-студий «Летняя школа дизайна»	6			итоговая
70						
71	Итоговое занятие	Теория: Тестовое задание Практика: подготовка выставки, обсуждение и награждение.	2			итоговая
72			2			
	Итого		144			

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

На занятиях в студии применяется поурочный, тематический и итоговый контроль.

Таблица 1. (результат контрольного задания заносится в таблицу 2 раза в год)

Ф.И.	Тема	Критерии овладения знаниями				Критерии применения знаний	
		Знает	Не знает	Понимает	Не понимает	Повторяет за педагогом, выполняет по образцу	Применяет творчески

Таблица 2.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. (заполняется в декабре и мае)

Название программы «Основы дизайна»

ФИО педагога Баранова Н.Б. Год обучения по программе № группы _____

№	ФИ учащегося	Параметры результативности освоения программы						Примечания
		Опыт освоения теории	Опыт освоения практич. деятельности.	Опыт творч. деят-ти	Опыт социальнозначимой деятельности	Общая сумма баллов	Личностный рост ребенка по итогам наблюдения педагога	
1								
ИТОГО БАЛЛОВ в группе:								

УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ в группе	%	
Критерии оценки: 1- низкий уровень, не значительный рост 2-средний уровень, заметный рост 3-высокий уровень, переход на новый качественный уровень	ВЫВОДЫ педагога по данной группе:	

Дата заполнения _____ 201__ г.

Подпись педагога _____

Подведение итогов и определение результатов обучения происходит в форме контрольных, открытых занятий, выставок. Результативность учащихся оценивается с помощью шкалирования, где показывается их творческая заинтересованность и устремленность.

Степень выполнения работы оценивается по шкале:

1- не усвоил; 2- усвоил, выполнил; 3- усвоил и выполнил хорошо.

Такая система оценок исключает предвзятое отношение педагога к учащемуся, в глазах ребенка в том числе, что особенно важно.

Критерии оценки изложены в таблице по которой проводится диагностика.

Рабочая таблица педагога по подготовке к промежуточной аттестации учащихся

Ожидаемый результат текущего года обучения	Способы определения результативности	Наличие контрольных заданий	Критерии оценки выполнения заданий
Теоретические знания Знать основные и дополнительные цвета	Контрольное задание Цветоведение	«Палитра» Ребенку предлагается нанести на шаблон палитры все основные цвета и самостоятельно получить дополнительные цвета	<i>Высокий уровень:</i> Самостоятельно и правильно выбирает все основные цвета и смешивает дополнительные. Работа имеет аккуратный, эстетический вид. <i>Средний уровень:</i> Правильно выбирает основные цвета, допускает ошибки при смешивании дополнительных, но самостоятельно их исправляет. Работа в целом аккуратна, но имеет помарки. <i>Низкий уровень:</i> Самостоятельно выбирает основные цвета, дополнительные получает с помощью педагога. Работа не эстетична.
Практические умения Уметь разрабатывать эскиз	Контрольное задание Анализ результата	«Окно в мир осени» Ребенку предлагается придумать и нарисовать эскиз на заданную тему	<i>Высокий уровень:</i> Самостоятельно разрабатывает эскиз, подбирает колористическое решение. Правильно использует инструменты. Работа имеет аккуратный эстетический вид. <i>Средний уровень:</i> Самостоятельно разрабатывает эскиз, подбирает колористическое решение с помощью педагога. Правильно использует инструменты. Работа имеет аккуратный, эстетический вид. <i>Низкий уровень:</i> Выполняет работу с помощью педагога. Работа не эстетична.

Анкеты

Анкета для учащихся.

Цель: выявить преобладающие личностные интересы учащихся в сфере учебы и досуга.

Ход анкетирования

Необходимо каждому из учащихся раздать бланки с вопросами и предложить подчеркнуть ответы, которые соответствуют мнению подростка. В графе «другое» учащемуся предлагается самому написать ответ, если таковой отсутствует в предложенных вариантах.

1. Я учусь, потому что:

- мне интересно;
- этого требуют мои родители;
- нужно для поступления в вуз.

2. Учиться необходимо, потому что:

- пригодится в жизни;
- другое _____ .

3. Мне нравится учиться:

- всегда;
- иногда;
- никогда.

4. Я хожу на занятия потому, что (выберите 2-3 утверждения):

- имею возможность общаться с друзьями;
- там интересно;
- весело;
- люблю свой коллектив;
- нравятся педагоги;
- близко от дома.

5. Сколько времени у Вас занимают домашние задания? Выберите одно утверждение:

- более 3 часов;
- 2-3 часа; -1-2 часа;
- 30 минут-1 час;
- 10—30 минут;
- другое _____ .

6. Что мешает хорошо выполнять домашние задания?

Выберите одну или несколько причин:

- лень, телефон, телевизор, друзья, музыка;
- усталость;
- неинтересные задания;
- оторванность предметов от жизни;
- запущенность материала;
- все равно не спросят;
- несправедливость в оценке знаний;

- плохие учебники;
- слабое здоровье;
- чтение художественной литературы.

7. Сколько времени в день (в среднем) уходит на просмотр телевизионных передач?
8. Сколько времени Вы гуляете? _____
9. Сколько времени занимаетесь с родителями каким-нибудь совместным делом? _____
10. Что входит в круг Ваших обязанностей по дому? _____
11. Есть ли у Вас дома любимый уголок? _____
12. Сколько времени уходит на чтение газет и журналов? _____
13. Сколько времени уходит на спортивные занятия? _____
14. Сколько времени уходит на прослушивание музыки? _____
15. Каким видом творчества Вы занимаетесь и сколько на это уходит времени?
-
-

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебно-методический компонент для ребенка и педагога

Наглядные материалы

- Образцы изделий по программе;
- Фотографии работ учащихся;
- Презентации;
- Каталог образцов изделий по разделам образовательной программы;
- Иллюстрации.

Раздаточные материалы

- Инструкционные карты;
- Технологические карты;
- Карточки с образцами, схемами изделий по программе;
- Шаблоны и трафареты;

Каталоги

- Каталог учебной литературы по курсу «Основы дизайна» (тематический и алфавитный).

Технологические разработки к программе «Основы дизайна»:

Технологические карты.

Учебные и методические материалы:

- Конспекты, планы - конспекты занятий;
- Конспект открытого занятия «Моя Вообразия»;
- Тексты игр, игровых упражнений, физкультминуток.

Электронные образовательные ресурсы:

- Материалы с сайтов: <http://stranamasterov.ru>; <http://detiseti.ru> и др.
- Презентация : «Погружение в миры», 2012г.

Воспитательный компонент

- Информация о студии (рекламная листовка);
- Праздники (сценарии праздников):
- Планы проведения праздников;
- Информационные материалы об участии студии в выставках, конкурсах, праздниках;
- Памятки для родителей;

Компонент результативности

- Дипломы, грамоты;
- Информационные материалы об участии студии в выставках, конкурсах, праздниках (материалы представлены в воспитательном компоненте);
- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы;
- Диагностические материалы.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

-Для педагога:

- Голубева О.Л. Основы композиции. Москва. Изобразительное искусство. 2001.
- Дагддян Т. Декоративная композиция. Феникс. 2009 г.
- Дополнительная общеобразовательная программа студии «Дизайн» Богдановой С.В., СПб, 2010г., дополнительные общеразвивающие программы Богдановой С.В. «Дизайн» и Щегловой А.В. «Рукоделие», СПб, 2017.
- Котович Т.В. Энциклопедия русского авангарда. Мн.: Экономпресс, 2003.
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие. М.: ВЛАДОС, 2008.
- Паранюшкин Р.В. Композиция. Ростов-на-дону. Феникс. 2005.
- Ростовцев Н.Н. Рисунок, живопись, композиция. М. 1989.
- Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве:

учебное пособие. М.: Астрель, 2007.

- У91 Учебно-методический сборник упражнений, авт.-сост. О.А.Михайлова.- СПб.: ГБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском», 2016.- 88с.

-Чернышов О.В. Формальная композиция. Харвест. Минск. 1999.

-Шенберева Л.И. «Секреты графического дизайна». Издательство: СМИО Пресс, 2009 г.

-Для учащихся:

-Афонькин С.Ю. От простого к сложному: оригами. Санкт-Петербург, Кристалл, 1997 год.

-Докучаева Н.Н. Мастерим бумажный мир. Строим город. Санкт-Петербург, 1997.

-Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. Ярославль «Академия развития» 1999.

-Климухин, А. Г. Тени и перспектива. - М.: Изд-во литературы по строительству, 1967.

-Питер Кениг - Графический рисунок для профессиональных дизайнеров. – СПб., Питер, 2014 г.

-Степанов А.В. (ред.), Малыгин В.И., Иванова Г.И. Объемно-пространственная композиция
Москва. Архитектура-С.. 2007