

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей №8»
г. Назарово Красноярского края
662200 Красноярский край, г. Назарово, ул. Карла Маркса, 46А
тел.: 8(39155)7-00-60, 7-10-04, 7-01-31, 7-00-16, 7-04-10; факс: 8(39155)7-00-60
E-mail: school8nazarovo@nazarovo.krskcit.ru

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР


Кукишева О.А.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Юшков Г.В.
Приказ № 167 от 30.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Вокально –хоровой студии «Созвучие»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: общекультурный

Возраст обучающихся 7-17 лет

2023/2024 учебный год

Разработчик программы:
учитель музыки
высшей квалификационной категории
Лысенко Светлана Александровна

Назарово 2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение, как средство воспитания» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

Пояснительная записка

Образовательная область: искусство

Учебная дисциплина: музыка

Вид программы: модифицированная

Тип: дополнительное образование

Направленность программы: художественно - эстетическая

Форма организации программы: студийная

Уровень освоения: общекультурный

Степень образования: для 1,2,3 ступени образования

Данная дополнительная общеразвивающая программа **направлена** на вокальное воспитание, которое оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Актуальность.

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда, а также выступление на празднике, посвященном 23 февраля, дню защитника Отечества. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

Возраст учащихся.

В вокально-хоровой студии «Созвучие» занимаются учащиеся от 7-18 лет и распределены на 3 возрастные группы (срок реализации 3 года).

1. Младшая группа хора – 7-10 лет.
2. Средняя группа хора – 11-13 лет.
3. Старшая группа хора – 14- 18 лет.

Содержание программы предполагается реализовать в объеме 306 часов.

Новизна программы.

Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет расширить возможности вокального искусства;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Созвучие» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа вокальной студии имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Место реализации данной программы МАОУ «Лицей № 8» в составе 60 учащихся.

Цели программы:

1. Заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля.

2. Воспитать музыкальную и певческую культуру.
3. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Задачи:

1. **Образовательные:** постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.
2. **Воспитательные:** воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
3. **Развивающие:** развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

Педагогическая концепция.

«Каждый класс-хор!»,- к этому должен стремиться учитель музыки, считал Д. Б. Кабалевский, композитор и педагог, создатель отечественной концепции массового музыкального образования и воспитания. Достичь такого положения можно лишь в том случае, если педагог отчетливо представляет себе многообразие задач хорового пения в учебно-воспитательном процессе, согласуя их с возрастными особенностями младших школьников, уровнем общего и музыкального развития конкретного класса и хорового коллектива.

Как правило, начинающий хоровой коллектив не имеет «общего музыкального знаменателя». У детей часто отсутствует координация между слухом и голосом, что влияет на чистоту интонирования; диапазон голоса ограничен (смещен вверх или вниз от так называемой примарной зоны звучания), звук форсированный, либо открытый («белый»), иногда силовый; дыхание поверхностное, небольшое по объему; артикуляционный аппарат зажат; произношение текста при пении неосмысленное, маловыразительное, исполнение ритмически пассивно. Вот далеко не полный перечень негативных явлений, встречающихся на начальном этапе обучения младших школьников. Для их преодоления педагог должен научить ребят пению в унисон, работать над расширением диапазона детского голоса, над дыханием (умением

распределять его по фразам), дикцией, артикуляцией, правильным звукообразованием, ансамблем и строем, а также развивать навыки пения а капелла, двухголосного пения.

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Условия реализации программы

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

Общие требования к обстановке в кабинете и материально-техническое обеспечение:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
- физкультпаузы;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала. Ресурсное обеспечение программы:
- Программа вокальной студии «Созвучие»;
- Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- Аудиосредства: музыкальный центр, микрофоны, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты; Компьютер;

- Усилитель, микшерский пульт;
- Актный зал;

Кадровое обеспечение:

Педагог – руководитель вокально-хоровой студии «Созвучие», реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности учащихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятий. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

Основными условиями приёма детей в мою студию являются музыкальный слух, певческий голос, чистота интонирования, хорошая дикция и, конечно же, большое желание петь.

Особенности содержания программы.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Важная задача для каждого педагога музыки - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Я должна научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Основные формы и методы.

Основными методическими принципами постановки голоса являются:

1. Выработка певческого тона в среднем регистре (от фа до ля).
2. Постановка дыхания с опорой на диафрагму.
3. Мягкая атака звука, с фиксированием красивого тембра.
4. Формирование внутреннего слуха.

А также применяю такие методы работы как:

1. Концентрический.
2. Фонетический.
3. Иллюстративный.
4. Метод сравнения.

В своей студии я применяю такие формы работы:

1. Разучивание песни.
2. Работа над дыханием, дикцией.
3. Исполнительское мастерство.
4. Выступление на концертах.

Стартовый уровень обучения (1 год)

Содержание стартового уровня ориентировано на детей **7-10 лет**. Основное назначение – знакомство учащихся с вокалом, выявление и развитие музыкальных способностей детей, формирование интереса и мотивации к занятиям хором.

Базовый уровень обучения (2 год)

Содержание базового уровня ориентировано на детей **11-13 лет**. Формирование начальных навыков исполнительского мастерства, дети чисто интонируют, поют на дыхании сольно и в ансамбле без сопровождения и под фонограмму (-1); у детей развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус (учащиеся пробуют себя в различных вокальных конкурсах).

Продвинутый уровень обучения.

Содержание продвинутого уровня ориентировано на детей **14-18 лет**. Учащиеся студии совершенствуют свои профессиональные навыки; выступают на концертных площадках различного масштаба, имеют опыт участия в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

Прогнозируемые результаты.

Выпускник студии эстрадного вокала должен показать:

I. наличие исполнительского мастерства владение вокальной техникой:

- уметь точно интонировать на всём диапазоне;
- уметь петь естественно, ровным по тембру голосом;
- уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- уметь грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;

- уметь исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях (для ансамбля);

II. владение навыками поведения на сцене:

- взаимодействие с партнёрами по ансамблю (для ансамбля);
- умение красиво двигаться, чувство единства пластики в ансамбле (для ансамбля);
- умение общаться со зрителем;
- ощущение чувства стиля;
- умение работать с микрофонами;
- показать ростки своей индивидуальной манеры пения;

III. уровень раскрытия образа:

- артистизм исполнения;
- свобода исполнения;
- цельность исполнения произведения;
- раскрытие художественных достоинств произведения.

Учебно-тематический план на 1 ступень обучения.

Личностные результаты: Воспринимает эмоционально музыку, положительно относится к музыкальным занятиям, уважительно и доброжелательно относится к чувствам другого человека.

№	Наименование разделов, тем	Планируемые результаты		Количество часов		Фиксация результатов
		предметные	метапредметные	теория	практика	
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	Правильная посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам.	Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.	3	7	Ровное дыхание по фразам с элементами пунктирного ритма.
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Развивает муз. слух при пении в хоре. Чисто исполняет унисон.	Слушает не только себя, но и других. Подстраивается к правильному звуку. Исполняет не сложные скачки в мелодии.	5	15	Правильное чистое интонирование.
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	Чёткая дикция и артикуляция при пении.	Взаимная дикция. Прислушивается к соседним певцам.	2	20	Чёткая дикция и правильная артикуляция.
4.	Формирование чувства ансамбля.	Формирование	Не выделяется			Исполнение в

		чувство такта, ритма и звуковедения.	громким исполнением. Формируется чувство ансамбля.	5	15	унисон.
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Показывает сценическое мастерство. Правильно вступает в песню и после проигрыша.	Чувствует себя комфортно в коллективе. Проявляет лидерские качества в исполнении, как солист.	5	25	Артистизм в исполнении, показ настроения и чувств мимикой лица.
	Итого:	102 часа				

Календарно - тематическое планирование на первый год обучения.

Первое полугодие.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1-2	Знакомство с песней.	2	03.09
3.	Работа с мелодией.	1	05.09
4-5	Навыки пения сидя и стоя.	2	10.09
6.	Смена дыхания в песне.	1	12.09
7-8.	Мягкая атака звука.	2	17.09
9.	Дикция звуков.	1	19.09
10-11	Артикуляция.	2	24.09
12.	Развитие согласованности артикуляционных звуков.	1	26.09
13-14	Работа с фонограммой.	2	01.10
15.	Культура поведения на сцене.	1	03.10
16-17	Актерское мастерство.	2	08.10

18.	Выступление на концерте.	1	10.10
19-20	Певческая установка.	2	15.10
21.	Различные характеры дыхания.	1	17.10
22.	Музыкальный звук. Высота звука.	1	24.10
23-24.	Способы формирования в различных регистрах.	2	25.10
25.	Дикция.	1	31.10
26-27.	Артикуляция.	2	01.11
28.	Певческое дыхание.	1	14.11
29-30.	Формирование чувства ансамбля.	2	15.11
31.	Унисон в песне.	1	21.11
32-33.	Актерское мастерство.	2	22.11
34.	Подготовка к выступлению.	1	28.11
35-36.	Выступление.	2	29.11
37.	Знакомство с песней.	1	05.12

38-39.	Мелодизм.	2	06.12
40.	Звуковедение.	1	12.12
41-42.	Певческое дыхание.	2	13.12
43.	Дыхание по фразам.	1	19.12
44-45.	Пение каноном.	2	20.12
46.	Унисон в песне.	1	26.12
47-48.	Сценическое мастерство. Выступление.	2	27.12
Всего часов за 1 полугодие:		48 часов	

Второе полугодие первого года обучения.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Знакомство с песней.	1	16.01
2.	Звуковедение.	2	17.01
3.	Работа с мелодией.	1	22.01
4.	Дикция и артикуляция.	2	23.01
5.	Дыхание по фразам.	1	29.01
6.	Соединение партий.	2	30.01
7.	Работа над культурой выступления.	1	06.02
8.	Сценическое мастерство.	2	07.02
9.	Исполнение песен.	1	13.02
10.	Знакомство с песней.	2	14.02
11.	Работа над мелодией.	1	20.02

12.	Звуковедение.	2	21.02
13.	Чистое интонирование.	1	27.02
14.	Певческое дыхание.	2	28.02
15.	Дыхание по фразам.	1	06.03
16.	Унисон в песне.	2	07.03
17.	Элементы двухголосья.	1	13.03
18.	Культура поведения на сцене.	2	14.03
19.	Соединение партий.	1	20.03
20.	Сценическое мастерство.	2	21.03
21.	Исполнение песни.	1	03.04
22.	Повторение песен.	2	04.04
23.	Мелодизм.	1	10.04
24.	Дикция, артикуляция.	2	11.04
25.	Пение по фразам.	1	12.04

26.	Чистое интонирование.	2	18.04
27.	Унисон в партиях.	1	19.04
28.	Соединение голосов.	2	25.04
29.	Сценическое мастерство.	1	26.04
30.	Выступление на смотре.	1	22.03
31.	Работа над мелодией.	1	03.04
32.	Звуковедение.	1	04.04
33.	Певческое дыхание.	1	05.04
34.	Унисон в песне.	1	10.04
35.	Повторение песен.	1	11.04
36.	Повторение песни.	1	12.03
37.	Сценическое мастерство.	1	17.04
38.	Подготовка к концерту.	1	18.04
39.	Выступление на гала-концерте.	1	19.04

40.	Работа с мелодией песни, чистотой интонирования.	1	24.04
41.	Дыхание по фразам.	1	25.04
42.	Элементы цепного и отрывистого дыхания.	1	26.04
43.	Различные распевки для улучшения пения.	1	02.05
44.	Работа над дикцией и артикуляцией звуков.	1	03.05
45.	Соединение партий.	1	08.05
46.	Унисон в хоре.	1	10.05
47.	Культура поведения при исполнении песен.	1	15.05
48.	Сценическое мастерство.	1	16.05
49.	Повторение всех песен года. Подготовка к отчетному концерту.	1	17.05
Всего часов за 2 полугодия:		49 часов	
Всего часов за	Теория:	97 часов	

год:	Практика:	5 часов	
-------------	------------------	----------------	--

Учебно-тематический план на второй год обучения.

Личностные: Понимает значение музыкального искусства в жизни человека. Дает оценку результата собственной музыкально-исполнительской деятельности.

Понимает о роли музыки в собственной жизни.

№	Наименование разделов, тем	Планируемые результаты		Количество часов		Фиксация результатов
		предметные	метапредметные	теория	практика	
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	Правильная посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам. Цепное дыхание.	Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.	3	7	Ровное дыхание по фразам, цепное дыхание.
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Развивает муз. слух при пении в хоре. Чисто исполняет унисон. Поет двухголосье.	Слушает не только себя, но и других. Подстраивается к правильному звуку.	5	15	Правильное чистое интонирование.

3.	Работа над дикцией и артикуляцией	Чёткая дикция и артикуляция при пении. Правильное формирование звуков.	Взаимная дикция. Прислушивается к соседним певцам.	2	20	Чёткая дикция и правильная артикуляция.
4.	Формирование чувства ансамбля.	Формирование чувства такта, ритма и звуковедения.	Не выделяется громким исполнением. Формируется чувство ансамбля. Пробует импровизировать	5	15	Исполнение в унисон. Элементы двухголосия.
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Показывает сценическое мастерство. Правильно вступает в песню и после проигрыша.	Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии.	5	25	Артистизм в исполнении, показ настроения и чувств мимикой лица и в движении.
	Итого:	102 часа				

Календарно - тематическое планирование на второй год обучения.

Первое полугодие.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
----------	---------------------	---------------------	------------------------

1.	Знакомство с песней.	1	04.09
2..	Звуковедение. Мелодия.	1	07.09
3.	Мягкая атака звука. Дикция.	1	08.09
4.	Певческое дыхание.	1	11.09
5.	Артикуляция.	1	14.09
6.	Характер песни.	1	15.09
7.	Чувство ансамбля.	1	18.09
8.	Унисон.	1	21.09
9.	Элементы двухголосья.	1	22.09
10.	Актерское мастерство.	1	25.09
11.	Плавное дыхание.	1	28.09
12.	Соединение партий.	1	29.09
13.	Навыки пения сидя и стоя.	1	02.10
14.	Смена дыхания в процессе пения.	1	05.10
15.	Работа над звуковедением.	1	06.10
16.	Чистое интонирование.	1	09.10
17.	Дикция, артикуляция.	1	12.10
18.	Развитие согласованности.	1	13.10
19.	Выработка активного унисона.	1	16.10
20.	Элементы двухголосья.	1	19.10
21.	Работа с фонограммой.	1	20.10
22.	Сценическое культура.	1	23.10
23.	Диатоническая ступень лада.	1	26.10
24.	Выступление на концерте.	1	27.10

25.	Посадка певца, положение корпуса головы.	1	09.11
26.	Смена дыхания в процессе пения.	1	10.11
27.	Высота звука.	1	13.11
28.	Звуковедение.	1	17.11
29.	Работа над дикцией.	1	20.11
30.	Артикуляция звуков.	1	23.11
31.	Способы формирования в различных регистрах.	1	24.11
32.	Устойчивое интонирование.	1	27.11
33.	Пользование фонограммой.	1	30.11
34.	Знакомство с песней.	1	01.12
35.	Певческое дыхание.	1	04.12
36.	Звуковедение.	1	07.12
37.	Дикция и артикуляция.	1	08.12
38.	Активный унисон.	1	11.12
39.	Чистое интонирование.	1	14.12
40.	Цепное дыхание.	1	15.12
41.	Чувство ансамбля.	1	18.12
42.	Двухголосье.	1	21.12
43.	Ритм в песне.	1	22.12
44.	Сценическая культура.	1	25.12
45.	Выступление.	1	28.12
Всего часов за 1 полугодие:		45 часов	

Второе полугодие второго года обучения.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Знакомство с песней.	1	11.01
2.	Работа над мелодией.	1	12.01
3.	Певческое дыхание.	1	15.01
4.	Работа над звуковедением.	1	18.01
5.	Унисон в двух партиях.	1	19.01
6.	Ритмическая установка.	1	22.01
7.	Головной и грудной регистр.	1	25.01
8.	Интонирование в мажоре и миноре.	1	26.01
9.	Актерское мастерство.	1	29.01
10.	Знакомство с песней.	1	01.02
11.	Звуковедение.	1	02.02
12.	Певческое дыхание.	1	05.02
13.	Чистое интонирование.	1	08.02
14.	Пение нон легато.	1	09.02
15.	Головной регистр.	1	12.02
16.	Канон.	1	15.02
17.	Дикция и артикуляция.	1	16.02
18.	Выработка ритмической устойчивости.	1	19.02
19.	Умеренный темп при простых длительностях.	1	22.02
20.	Работа над выразительным исполнением.	1	23.02
21.	Сценическое актерство.	1	26.02
22.	Работа над мелодией.	1	01.03
23.	Звуковедение.	1	02.03
24.	Цепное дыхание.	1	05.03
25.	Дыхание по фразам.	1	09.03
26.	Дикция и артикуляция.	1	12.03
27.	Двухголосье, унисон.	1	15.03
28.	Соединение партий.	1	16.03

29.	Подготовка к выступлению.	1	19.03
30.	Сценическое мастерство.	1	22.03
31.	Выступление на смотре худ. самодеятельности.	1	23.03
32.	Повторение песен.	1	02.04
33.	Чувство ансамбля.	1	05.04
34.	Мелодия в песнях.	1	06.04
35.	Дикция, артикуляция.	1	09.04
36.	Дыхание по фразам, цепное.	1	12.04
37.	Сценическое мастерство.	1	13.04
38.	Соединение партий.	1	16.04
39.	Выступление на гала-концерте.	1	19.04
40.	Подготовка ко дню лица.	1	23.04
41.	Повторение песен.	1	26.04
42.	Актерское мастерство.	1	27.04
43.	Знакомство с песней.	1	30.04
44.	Работа над звуковедением.	1	03.05
45.	Смена дыхания в процессе пения.	1	04.05
46.	Дикция и артикуляция звуков.	1	07.05
47.	Формирование чувство ансамбля.	1	10.05
48.	Работа с фонограммой.	1	11.05
49.	Выработка активного унисона.	1	14.05
50.	Формирование сценической культуры.	1	17.05
51.	Повторение всех песен года. Подготовка к отчетному концерту.	1	18.05
Всего часов за 2 полугодие:		51 час	
Всего часов за год:	Теория: Практика:	96 часов 6 часов	

Учебно-тематический план на третий год обучения.

Личностные: Проявляет интерес к музыкальной культуре родной страны и других народов. Осознанно проявляет интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности. Знает основы моральных норм. Имеет навыки оценки и самооценки результатов музыкально-творческой деятельности.

№	Наименование разделов, тем	Планируемые результаты		Количество часов		Фиксация результатов
		предметные	метапредметные	теория	практика	
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	Правильная позиция при пении. Ровное дыхание по фразам, цепное дыхание.	Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.	3	7	Ровное дыхание по фразам, цепное дыхание.
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Развит хорошо муз. слух при пении в хоре. Чисто исполняет унисон. Поет двухголосье и трёхголосье.	Умеет импровизировать. Показывает лидерские качества. Выслушивает внимательно других исполнителей и анализирует качество.	5	15	Правильное чистое интонирование.
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	Чёткая дикция и артикуляция	Взаимная дикция. Прислушивается	2	20	Чёткая дикция и правильная

		при пении. Правильное формирование звуков.	к соседним певцам.			артикуляция.
4.	Формирование чувства ансамбля. Двух и трёхголосье.	Формирование чувство такта, ритма и звуковедения.	Не выделяется громким исполнением. Формируется чувство ансамбля. Пробует импровизировать	5	15	Исполнение в унисон. Произведения в двух и трёхголосье.
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Показывает сценическое мастерство. Хорошо работает с фонограммой.	Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии. Осознает, что хор-это единство коллектива.	5	25	Артистизм в исполнении. Чувственное переживание в исполнении.
Итого:		102 часа				

Календарно - тематическое планирование на третий год обучения.

Первое полугодие.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Певческая установка.	2	02.09
2.	Знакомство с песней.	2	09.09
3.	Певческое дыхание.	2	16.09
4.	Дикция, артикуляция.	2	23.09
5.	Звуковедение.	2	30.09
6.	Работа над двухголосьем.	2	07.10
7.	Трехголосье.	2	14.10
8.	Сценическое мастерство.	2	21.10
9.	Исполнение песни.	2	28.10
10.	Подготовка ко дню матери.	2	11.11
11.	Актерское мастерство.	2	18.11
12.	Выступление на концерте.	2	25.11
13.	Формирование чувство ансамбля.	2	02.12
14.	Трёхголосье.	2	09.12
15.	Цепное дыхание.	2	16.12
16.	Дикция и артикуляция звуков.	2	23.12
Всего часов за 1 полугодия:		32 часа	

Второе полугодие третьего года обучения.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Знакомство с песней.	2	13.01
2.	Звуковедение, мелодия.	2	20.01
3.	Дикция. Унисон.	2	27.01
4.	Работа над трёхголосьем.	2	03.01
5.	Пение каноном.	2	10.02
6.	Речетатив в ритме.	2	17.02
7.	Дикция, артикуляция.	2	24.02
8.	Формирование чувства ансамбля.	2	03.03
9.	Ритмическая устойчивость.	2	10.03
10.	Формирование сценической культуры.	2	17.03
11.	Выступление на смотре худ. самодеятельности.	2	23.03
12.	Подготовка к концерту.	2	07.04
13.	Сценическое мастерство.	2	14.04
14.	Выступление на гала-концерте.	2	21.04
15.	Выступление на гала-концерте.	2	28.04
16.	Приёмы дыхания.	2	05.05
17.	Чистое интонирование в партиях.	2	12.05
18.	Работа над двухголосьем и трёхголосьем.	2	19.05
19.	Повторение всех песен.	2	26.05
20.	Подготовка к отчетному концерту.	2	28.05
Всего часов за 2 полугодие:		40 часов	
Всего за год:	Теория: Практика:	72 часа 30 часов	

Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

- 1. Работа над певческой установкой и дыханием. (10 часов).** Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).
- 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (20 часов).** Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.
- 3. Работа над дикцией и артикуляцией. (22 часа)** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.
- 4. Формирование чувства ансамбля. (20 часов)** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое

интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

- 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (30 часов)** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Методическая литература:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».
8. Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта».