

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей № 8»
662200 Красноярский край, г. Назарово, ул. Карла Маркса, 46А
тел.: 8(39155)7-00-60, 7-00-16, 7-04-10,
факс: 8(39155) 7-00-60
E-mail: school8nazarovo@nazarovo.krskcit.ru

Принято
школьным
методическим
объединением
Руководитель ЛМО
Л.И.И.
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

Согласовано.
Заместителем директора
по УВР В.А.И.
от «30» августа 2023 г.

Утверждено.
Директор Д.В.Юшков/
Приказ № 158
от «30» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
НА 2020 - 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся на уровне начального общего образования составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», №273-ФЗ, от 29.12.2012г
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО);
- Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее - ФОП)
- Требований к результатам освоения программ учебных предметов начального общего образования;
- образовательной программы В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение»;
- ООП НОО МАОУ Лицей №8, в том числе ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в программе воспитания МАОУ Лицей №8.

Пояснительная записка

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной программе воспитания.

Литературное чтение - один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению - становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

-овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

-овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общие дидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте» (рекомендуется 180 часов: русского языка 100 часов и литературного чтения 80 часов). Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку. После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), для изучения литературного чтения во 2-4 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Аудирование (слушание).

Адекватное понимание содержания звучащей речи, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос к учебному тексту, научно-познавательному и художественному произведениям.

Чтение

Формирование навыков чтения с соблюдением орфоэпических норм. Выразительное чтение (выделение смысловых пауз, интонации).

Культура речевого общения

Диалог. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них. Задавать вопросы, выслушивать собеседника, не перебивая, высказывать свою точку зрения. Монолог, отбор и использование выразительных средств языка для создания устного высказывания.

Культура письменной речи

Оформление, соответствие содержания заголовку. Мини-сочинения на заданную тему.

Литературоведческая пропедевтика

Средства выразительности. Выделение их в тексте, определение значения в художественной речи. Литературные понятия. Герои произведения. Стихотворная и прозаическая речь. Жанры.

Библиографическая культура

Первое знакомство с книгой. Название произведения (заголовок). Автор в литературном произведении (поэт, писатель). Определение примерного содержания книги по заглавию, автору и иллюстрациям. Общее представление о стихотворной и прозаической речи. Начальные навыки ориентирования в книге по заглавию, оглавлению, иллюстрациям. Книга учебная, художественная, справочная.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) чтения: ритм, темп, сила голоса.

Чтение по ролям, инсценирование произведения со свободным использованием текста. Игра в театр. Устное словесное рисование с опорой на картину, по иллюстрации к произведению или на основе личного опыта.

Круг чтения первого года обучения

Малые жанры фольклора потешки, побасенки, считалки, скороговорки, частушки, поговорки, пословицы, загадки. Русские народные сказки «Репка», «Терем мышки», «Курочка ряба», «Колобок», «Заюшкина избушка», «Три медведя», «Волк и козлята», «Маша и медведь», «Лисичка-сестричка и волк», «Кот и лиса», «Гуси-лебеди», «Лиса и козел», «Лиса и журавль», «Зимовье зверей».

Зарубежные народные и авторские сказки «Красная Шапочка», Ш. Перро «Золушка, или Хрустальная туфелька», Х.К. Андерсен «Принцесса на горошине».

Русские писатели и поэты А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, Ф. Туманский, А.К. Бальмонт, И. Бунин. Л. Толстой рассказы из «Азбуки», «Косточка», «Лгун», «Отец и сыновья», «Мальчик играл...», «Два товарища», «Орел»*, «Пожарные собаки»; К. Ушинский «Утренние лучи», «Лиса Патрикеевна»; М. Горький «Воробышко».

Современная русская и зарубежная литература К. Чуковский, С. Маршак, А. Барто, Д. Хармс, С. Михалков, Б. Заходер, В. Берестов, И. Токмакова, Е. Благинина, Э. Мошковская, Ю. Мориц, Р. Сеф, Е. Серова, И. Пивоварова, М. Бородинская, В. Орлов, В. Лунин, С. Махотин, М. Яснов, А. Усачев, Н. Орлова, С. Пшеничных, Тим Собакин, Н. Ламм, П. Барто, Л. Фадеева, Н. Друк, Г. Виеру, З. Зелк, Дж. Чиарди, Ян Бжехва. В. Инбер, М. Исаковский, Н. Рубцов, Н. Рыленков, Л. Друскин, К. Некрасова; П. Неруда, японские трехстишия. Е. Чарушин «Волчишко», «Томка испугался»; Н. Сладков «Свиристели», «Деревья», «Певица», «В конце таинственного следа...», «Медвежья горка»; М. Пришвин «Золотой луг», «Лисичкин хлеб»; Г. Снегирев «Про пингвинов»; В. Панова «Сережа» (отрывок); Ф. Кривин «Муравей», «Ночь», «Любовь»; Н. Носов «Затейники»; В. Драгунский «Друг детства», «Тайное всегда становится явным», «Он живой и светится...»; Ю. Коваль «Воробьиное озеро», «Алый»; Э. Успенский «Про Веру и Анфису»; Г. Остер, «Это я ползу» (отрывок), «Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета», «Одни неприятности», «Эхо», «Где лучше бояться»; Е. Чеповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак» (отрывок); И.

Пивоварова «Секретики», «Сочинение». Дж. Родари «Приключения Чиполлино» (отрывок), «Откуда берутся день и ночь?»; А. Милн «Винни Пух и все-все-все» (отрывок); Д. Биссет «Под ковром», «Шшшшш!», «Блэки и Реджи».

2 КЛАСС

Аудирование (слушание).

Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

Чтение вслух. Чтение про себя

Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Культура речевого общения

Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе (описание, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, системы героев). Использование в письменной речи - мини-сочинениях (описание), рассказе на заданную тему – выразительных средств языка (синонимы, антонимы).

Работа с разными видами текста.

Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-образительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).

Работа с текстом художественного произведения.

Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста: последовательное воспроизведение эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста. Краткий пересказ (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, периодическое издание, справочные издания (энциклопедии, словари). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Литература вокруг нас. Разнообразие книг. Домашняя библиотека. Публичные библиотеки. Практическое ознакомление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и справочниками, детскими журналами и другими периодическими изданиями. Любимая книга. Любимый писатель.

Литературоведческая пропедевтика

Литература - вид искусства. Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства. Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование художественных приемов для создания образа в художественном тексте). Как создается литература. Кто такой писатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека. Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер человека. Событие как предмет внимания писателя. Чувства, переживания и их изображение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл. Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глубже и точнее понять, что хотел выразить писатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальности. Фантазия на основе реальности.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) чтения: ритм, темп, сила голоса.

Чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, работа с деформированным текстом; изложение, собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.

Круг детского чтения второго года обучения

Малые жанры фольклора; малые жанры авторской литературы

Потешки, прибаутки, заклички, побасенки, считалки, небылицы, скороговорки, поговорки, пословицы, загадки.

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Мужик и медведь», «Петушок - золотой гребешок», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Кот и лиса», «Морозко», «По щучьему велению», «Кузьма Скоробогатый», «Война грибов и ягод». «Айюга» (нанайская сказка), «Медведь и охотник» (эвенкийская сказка), «Три дочери» (татарская сказка). Ш. Перро «Мальчик-с-пальчик»; братья Гримм «В стране небывалой», «Госпожа Метелица», Х.К. Андерсен «Чайник». В. Одоевский «Мороз Иванович»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...», «Сказка о рыбаке и рыбке»; П. Ершов «Конек-горбунок»; А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А. Платонов «Волшебное кольцо».

Классики русской литературы

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, И. Суриков, П. Вяземский, С. Есенин, Саша Черный, В. Маяковский, М. Цветаева, А.К. Толстой. В. Даль «Старик-годовик»; К. Ушинский «Четыре желания», «Играющие собаки»; Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Лев и собачка», «Прыжок», «Акула», «Лебеди», «Липунюшка».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, Д. Кедрин, Н. Рыленков, Л. Друскин, Н. Матвеева, А. Смирнов, М. Матусовский, С. Михалков, Б. Заходер, Д. Хармс, Е. Благинина, Э. Мошковская, В. Берестов, Р. Сеф, Е. Серова, Ю. Мориц, Е. Чеповецкий, А. Кушнер, А. Усачев, М. Яснов, В. Ламм, С. Махотин, Т. Белозеров, Г. Новицкая, И. Шевчук, Л. Дьяконов, И. Пивоварова, М. Бородинская, О. Дриз, С. Козлов, Н. Орлова, Тим Собакин, Н. Друк, В. Лунин, Э. Успенский, В. Орлов, Г. Ладонщиков. Дж. Чиарди, Э. Нийт, Ф. Галас, О. Вацетис, Л.Е. Керн, хокку. А. Гайдар «Чук и Гек»; В. Катаев «Цветик-семицветик»; Л. Пантелеев «Честное слово»; М. Пришвин «Осеннее утро», «Глоток молока», «Осенние листики»; В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил», «Муравейник зашевелился»; Г. Скребицкий «Передышка»; Н. Сладков «Весенняя баня», «Все хотят пить», «Ивовый пир»; К. Паустовский «Растрепанный воробей». Н. Носов «Фантазеры», «Мишкина каша», «Заплата», «Как Незнайка сочинил стихи»; В. Драгунский «Что я люблю», «...И чего не люблю!», «Что любит Мишка», «Заколдованная буква», «Кот в сапогах», «Белые амадины»; Г. Корнилова «Наш знакомый Бумчик»; С. Козлов «Ежик в тумане», «Красота»; И. Пивоварова «Мы пошли в театр»; Л. Петрушевская «Кот, который умел петь», «Все непонятливые», «Лечение Василия»; Л. Лагин «Старик Хоттабыч». Дж. Родари «Отчего идет дождь?»; Л. Муур «Крошка Енот»; О. Пройслер «Маленькая Баба-яга», «Маленький Водяной».

3 КЛАСС

Аудирование (слушание).

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, задавать вопрос по услышанному художественному и учебному произведению.

Чтение вслух. Чтение про себя

Дальнейшее развитие навыков выразительного чтения. Постепенное увеличение индивидуальной скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Культура речевого общения

Дальнейшее развитие навыков свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Построение плана высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Использование в письменной речи - мини-сочинениях (повествование, описание), рассказе на заданную тему – выразительных средств языка (синонимы, антонимы).

Работа с разными видами текста.

Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, легенд (по отрывкам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения.

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий и подробный. Подробный пересказ текста: деление текста на части, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде высказывания. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в литературе разных народов (на примере народов России).

Библиографическая культура

Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы изданий: произведение, сборник, периодические издания, справочные издания (словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Литература вокруг нас. Отличие публицистики от художественной литературы. Периодические издания. Искусство кино. Художественный и мультипликационный фильм. Литература в театре. Работа актера и режиссера. Отличие зрителя от читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок.

Литературоведческая пропедевтика

Мифология. Формирование общего представления о мифе как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы. Бинарные представления в мифе как основной способ структурировать мир, «двоемирие». Разделение на зоны пространства (верхний, средний, нижний мир) и времени (сезоны, возрастные периоды). Представления о Мировом дереве, связующем миры. Представления о тотемных животных и растениях как прародителях человека. Устойчивая символика числа и цвета. Миф как способ поддержания существующего природного порядка с помощью обряда и магического текста. Синтез искусств в обряде, синкретическое искусство древности. Международные мифологические сюжеты.

Устное народное творчество.

Малые жанры фольклора и их связь с мифом. Функциональная особенность каждого жанра. Древняя вера в магию слова. Магическое воздействие на мир в обряде. Загадка как древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка как способ уговаривать (заклинать) природу. Изначальный магический смысл считалки. Назначение и особенности пословиц, поговорок, побасенок. Нравоучительный смысл. Выразительные средства, способы вынесения нравственной оценки. Представление об антитезе. Пословицы других народов. Смысловые параллели при разном языковом оформлении. Выражение мудрости и жизненного опыта народа. Положительный и негативный смысл пословиц и поговорок. Наблюдение за монологом и диалогом в разных жанрах. Сочинение рассказов к выбранным пословицам. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Общие черты фольклора разных народов. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Связь фольклора и литературы. Дальнейшее развитие представлений о народной и авторской сказке.

Волшебная сказка.

Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости). Любимые народные сказки. Придумывание варианта или продолжения к сказке. Изменение конца сказки в соответствии с собственным видением.

Сказка о животных.

Этиологическая сказка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Откуда в сказке магия. Волшебные числа. Волшебные помощники. Следы обряда и мотивы мифа в сказке. Отражение взглядов на мир и общество. Докучные сказки - игра с застывшими правилами сказки. Сказки-цепочки.

Жанр басни.

Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе. Авторская сказка. Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Авторские «объяснительные» сказки. Средства выражения авторского отношения к изображаемому в сказке.

Авторская оценка героя.

Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке). Общие мотивы в сказках разных народов.

Сказочная повесть.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с рассказом: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Сюжет (завязка, кульминация и развязка) в объемном литературном произведении, определение средств художественной выразительности.

Рассказ.

Развитие представлений о жанре рассказа. Герой рассказа: особенности характера и мир чувств героя. Сравнительный анализ характеров персонажей (героев). Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.

Поэзия.

Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета (определения), контраста, звукописи, гиперболы и повтора.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) чтения: ритм, темп, сила голоса.

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, установление причинно-следственных связей в тексте, последовательности событий; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Круг детского чтения третьего года обучения

Малые жанры фольклора; малые жанры авторской литературы

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки. Мифологические сюжеты Древней Греции, славянские и скандинавские мифы, карельские сказания «Калевала».

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Яичко», «Петушок - золотой гребешок и жерновцы», «Сивка-бурка», «Хаврошечка», «Мороз, Солнце и Ветер», «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна», «У страха глаза велики», докучные сказки, «Коза с орехами». «Хитрая лиса» (корякская сказка), «Почему звери друг от

друга отличаются» (нанайская сказка), «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка), «Медведь и бурндук» (нивхская сказка), «Волшебная лампа Аладдина» (арабская сказка).

Классики русской и зарубежной литературы

Ш. Перро «Рике с хохолком»; В. Гауф «Маленький Мук»; Х. К. Андерсен «Дюймовочка», «Огниво»; А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

М. Исаковский, Н. Рыленков, Е. Евтушенко, С. Маршак, А. Барто, Б. Заходер, М. Бородинская, Г. Новицкая, М. Яснов, Э. Мошковская, Ю. Мориц, Ю. Кушак, П. Барто, Тим Собакин, С. Махотин, Н. Матвеева, В. Берестов. М. Пришвин «Разговор деревьев», «Говорящий грач»; Ю. Коваль «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки», «Соловьи», «Шамайка»; К. Паустовский «Прощание с летом», «Кот Ворюга»; Г. Снегирев «Чудесная лодка»; Н. Носов «Шурик у бабушки»; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе», «Девочка на шаре»; С. Козлов «Такое дерево», «Как поймать облако»; И. Акимовский «Обезьяньи носы», «Броненосцы»; И. Пивоварова «Плохие сны», В. Чаплина, Д. Нагишкин; Г. Скребицкий «Счастливый жучок»; В. Голявкин «Был не крайний случай», «Рассказы»; Ю. Раскин «Когда папа был маленьким»; Ю. Дмитриев «О природе для больших и маленьких»; Я. Ларри «Необычайные приключения Карика и Вали»; А. Волков «Волшебник Изумрудного города». Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб», «Слоненок», «Откуда у кита такая глотка»; Э. Распе Приключения барона Мюнхгаузена»; С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»; Д. Даррелл «Моя семья и другие звери»; Л. Кэрролл «Приключения Алисы в стране чудес»; А. Милн «Винни Пух и все-все-все»; Ф. Баум «Волшебник страны Оз»; П. Тревверс «Мери Поппинс». Японские трехстишия.

4 КЛАСС

Аудирование (слушание).

Адекватное понимание содержания звучащей речи, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос к учебному тексту, научно-познавательному и художественному произведениям.

Чтение вслух. Чтение про себя

Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Культура речевого общения

Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью; формирование умений целенаправленного доказательного высказывания; творческого отношения к устной и письменной речи. Умение вести диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов,

их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Минисочинения (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Работа с разными видами текста.

Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, былин, легенд (по отрывкам или небольшим текстам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения.

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный (с цитированием), выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных прочитанных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Сопоставление поступков героев, мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в классической и современной литературе, литературе разных народов.

Библиографическая культура

Книга как источник знаний об окружающем мире и внутреннем мире человека. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге с опорой на ее внешние показатели, справочно-иллюстративный материал книги. Типы изданий: произведение, сборник, собрание сочинений, периодические издания, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Литературоведческая пропедевтика

Устное народное творчество.

Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Углубление представления о жанрах народного и авторского творчества. Общее представление о новом типе отношений человека и мира. Зависимость человека от природных сил и стихий в мифе, пафос борьбы с ними в былине.

Былина.

Характеристика героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими подвигами свое отечество). Илья Муромец и Никита Кожемяка как герои былинных циклов. Основные герои русских былин. Героическая тональность былин. Сравнение с героиней мифов.

Волшебная сказка.

Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы - к торжеству ума, смекалки. Авторская волшебная сказка: сходство с народной сказкой и отличия.

Социально-бытовая сказка.

Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, присущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация бытовых сказок. Народная и авторская социально-бытовая сказка.

Пословица.

Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Школа народной мудрости и жизненного опыта. Двучленная структура, отличие от поговорок. Способы вынесения нравственной оценки в пословице (иносказание) и поговорке (открытое суждение). Пословицы разных народов. Сочинение сюжетов к пословицам. Популярность пословиц в современной жизни и в произведениях авторской литературы. Жизнь жанров фольклора во времени. Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебную сказку и былинку.

Басня.

Корни басни в сказке о животных. От сказочного схематизма древних басен, перечисления действий персонажей - к яркой зарисовке картинки из жизни. Нравоучение пословицы как прототип морали басни. Басня как жанр, объединяющий разные типы повествования. Отношение к изображаемому, скрытое в тексте басни. Явно высказанная авторская оценка, заключенная в морали басни.

Авторская литература.

Возможности разных видов повествования: прозы, поэзии, драмы.

Проза.

Преобладающая тональность повествования в разных жанрах. Выбор жанра и интонации повествования как средство выражения авторского отношения. Выработка жанрового ожидания.

Сказочная повесть.

Сосуществование реального и сказочного мира. Путешествия, превращения, испытания и подвиги героев. Волшебные помощники, предметы, числа. Реальность переживаний героя. Проявление характера в поступках и речи. Развитие характера во времени. Нравственные коллизии повести, работа героя по преодолению своих недостатков. Воспитание и самовоспитание героя.

Рассказ.

Событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени. Драматизм рассказа. Внутренний мир героя. Отличие авторской точки зрения от точки зрения героя.

Поэзия.

Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление о лирическом герое, образе поэта в лирике. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжет разворачивания переживания. Эмоциональное заражение читателя силой чувств. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); использование повтора и риторических вопросов для создания образа. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомства с «онегинской строфой»). Творческий портрет любимого писателя или поэта (его любимая тематика и проблематика, герои и характерные приемы изображения).

Драма.

Отличие зрителя от читателя: более активная позиция читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок. Наблюдение за особенностями драмы, композиционные особенности пьесы (драмы): деление текста на действия, действий на картины; наличие списка действующих лиц, авторских комментариев - ремарок. Внешняя устраненность автора в драматическом произведении: основной текст пьесы - это прямая речь героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Авторское присутствие в ремарках. Авторская позиция, выраженная устами героя.

Круг детского чтения четвертого года обучения

Малые жанры фольклора; малые жанры авторской литературы

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки. Мифологические сюжеты Древней Греции. Подвиги Геракла.

Былины

«Как Илья из Мурома богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец», «Никита Кожемяка», «Садко».

Русские народные волшебные и бытовые сказки

«Иван-царевич и серый волк», «Летучий корабль», «Марья Моревна», «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо», «Семь Симеонов», «Что дальше слышно», «Кашица из топора», «Как Иван-дурак дверь стерег», «Мена», «Как мужик гусей делил», «Петухан Куриханыч».

Классики русской и зарубежной литературы

А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуковский, Е. Баратынский, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Блок, С. Есенин, К. Бальмонт, В. Хлебников, И. Бунин, М. Цветаева, А. Ахматова, В. Маяковский, Саша Черный, Н. Асеев, Д. Кедрин, Н. Рыленков. И. Крылов «Слон и Моська»; М. Лермонтов «Бородино»; Н. Некрасов «Крестьянские дети»; А.К. Толстой «Илья Муромец». А. Чехов «Ванька», «Белолобый», «Каштанка»; А. Толстой «Детство Никиты»; С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»; Л. Андреев «Петька на даче»; А. Куприн «Мысли Сапсана о людях, предметах и событиях», «Слон»; Саша Черный «Дневник фокса Микки»; Л. Чарская «Сказки». В. Гюго «Гаврош»; М. Метерлинк «Разум цветов»; Э. Сетон-Томпсон «Уличный певец».

Русские и зарубежные авторские сказки и сказочные повести

Братья Гримм «Маленькие человечки»; Х.К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок», «Русалочка», «Елка»; Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и мышинный король»; В. Гауф «Карлик Нос»; О. Уайльд «Мальчик-звезда». С. Маршак «Двенадцать месяцев»; П. Бажов «Огневушка-Поскакушка»; С. Прокофьева «Лоскутик и Облако».

Современная русская и зарубежная литература

С. Маршак, Б. Заходер, Ю. Мориц, М. Бородинская, В. Берестов, Тим Собакин, Т. Белозеров, Н. Матвеева, Д. Самойлов, В. Соколов, Б. Окуджава, Ю. Левитанский, К. Некрасова, В. Солоухин. М. Пришвин «Земля показалась», «Старый гриб»; К. Паустовский «Барсучий нос», «Резиновая лодка»; Г. Скребицкий «Счастливый жучок»; Ю. Яковлев «Мама»; В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный бульон»; Н. Носов «Федина задача»; Ю. Коваль «Самая в мире»; С. Козлов «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды», «Лисичка»; Ф. Кривин «Часы, минуты, секунды»; Л. Петрушевская «Сказки»; Ф. Искандер «Рассказы». Дж. Родари «Джельсомино в Стране лжецов»; О. Пройслер «Маленькое Привидение»; Т. Янссон «Ель», «Приключения Муми-Тролля». Японские трехстишия.

Приключения и фантастика

В. Крапивин «Старый дом»; В. Некрасов «Приключения капитана Врунгеля»; Е. Велтистов «Приключения Электроника»; А. Мошковский «Пятеро в звездолете»; Ю. Сотник, В. Железников, Л. Кассиль, Л. Лагин «Старик Хоттабыч»; К. Булычев «Приключения Алисы». М. Твен «Приключения Тома Сойера»; Д. Дефо «Робинзон Крузо»; Д. Свифт «Путешествие Гулливера»; Р. Брэдбери «Р - значит ракета».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);

- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Обучение грамоте. Литературное чтение. 1 класс (69 часов)				
№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольных работ	
1.	Добукварный период	6 часов		
2.	Букварный период	60 часов		
	1) Непарные звонкие согласные	15 часов		
	2) Парные звонкие согласные	15 часов		
	3) Парные глухие согласные	11 часов		
	4) Двухзвучные (йотированные) гласные буквы	7 часов		
	5) Ь – показатель мягкости согласного	3 часа		
	6) Непарные глухие согласные	7 часов		
	7) Разделительные ь и ъ	2 часа		

3.	Послебукварный период	3 часа		
Литературное чтение. 1 класс (30 часов)				
№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольных работ	
1.	Глава 1. Книги твои друзья	4 часов		
2.	Глава 2. Путешествие в мир литературы	3 часов		
3.	Глава 3. Долина рассказов: тайна за тайной	3 часов		
4.	Глава 4. Сады поэзии: из чего растут стихи	6 часов		
5.	Глава 5. Сказочные дорожки: твой путеводитель	7 часов		
6.	Глава 6. Открытия в литературе и фантазия в науке	7 часов		
Литературное чтение. 2 класс (102 часа)				
№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольных работ	
1.	Глава 1 Вступление, или Детективное начало...	10 часов		
2.	Глава 2 Завязка, тайны искусства...	10 часов		
3.	Глава 3 Погоня за секретами литературы...	12 часов		
4.	Глава 4 Идем по невиданным следам...	15 часов		
5.	Глава 5 Кульминация! Вершина воображения...	14 часов		
6.	Глава 6 Вперед по дороге открытий...	14 часов		
7.	Глава 7 Развязка. Раскрытые тайны...	13 часов		
8.	Глава 8 Счастливые минуты с книгой	14 часов		
Литературное чтение. 3 класс (102 часа)				
№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольных работ	
1.	Глава 1. Вступаем в неизвестный мир	14 часов		
2.	Глава 2. В единой семье всего живого	15 часов		
3.	Глава 3. Открываем мир заново	16 часов		
4.	Глава 4. Времена, когда звери говорили	18 часов		
5.	Глава 5. Всмотрись в мир своей души	12 часов		
6.	Глава 6. Пересоздаём мир в творчестве	14 часов		

7.	Глава 7. Без тебя мир неполный	13 часов		
Литературное чтение. 4 класс (102 часа)				
№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольных работ	
1.	Глава 1. Волшебная старина	18 часов		
2.	Глава 2. Пленительные напевы	26 часов		
3.	Глава 3 Огонь волшебного рассказа	32 часа		
4.	Глава 4. Все, что сердцу мило	26 часов		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Обучение грамоте. Литературное чтение. 1 класс (92 часа)				
№	Дата по плану	Дата фактически	Тема урока	Примечание
1			История обучения. Знакомство с учебником.	
2			История речи. Речь устная и письменная. Разные языки народов мира и России. Схема предложения.	
3			Мир, Россия, родина, семья. Знакомство со средствами устного общения. В мире знаков.	
4			Звук и его письменный знак. Схема слова. Разведение понятий «слово» и «предмет». Звуки гласные и согласные. Звуковой анализ.	
5			Знаки звуков- буквы. Звук [а], буква А а, звук [у], буква У у	
6			Чтение схем слов и предложений (пиктограмм). Сочетание слов по смыслу.	
7			Звук [о], буква О о, звук [э], буква Э э. Театр- антракт- театр. Интонирование звуков речи. Чтение пиктограмм.	
8			Одно слово - несколько значений. Знакомство с союзом <i>а</i> и предлогами. Большая буква в именах. Такой - другой. Слова, противоположные по значению (антонимы).	
9			Звук [ы], [и], буквы ы, и, И. Твёрдые и мягкие согласные. Один предмет - несколько предметов (единственное число - множественное число). Сравнение стихотворных форм по ритму.	
10			Позиционные особенности букв в словах. Имена собственные	

			(герои- животные).	
11			Звук [л], [л'], Звук [м], [м'], буквы Л л, Мм. Определение места звуков в словах. Понятие «ударение». Ударные и безударные гласные.	
12			Твёрдые и мягкие согласные. Ударные и безударные гласные. Распространение предложений.	
13			Звуки и буквы Л и М. работа над текстом. Урок вежливости.	
14			Твёрдые и мягкие согласные звуки [н], [р]. Понятие «род», «число».	
15			Твёрдые и мягкие согласные звуки [н], [р]. Главные члены предложения.	
16			Твёрдые и мягкие согласные звуки [н], [р]. Омонимы. Главные члены предложения.	
17			Интонация в предложениях. Роль жестов в различных ситуациях.	
18			Звук [й], буква Й, й. Чтение слов. Звуковой и звукобуквенный анализ.	
19			Роль фонемы в образовании слов. Многозначность слов. Слова, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по значению.	
20			Такой- другой, такой- такой же. Практическое пользование при чтении всеми изученными буквами. Звуковой и звукобуквенный анализ слов.	
21			Звуковой анализ слов. Наблюдение сильной и слабой позиции фонем. Сравнение предложений по содержанию и интонации.	
22			Слог.	
23			Практическое пользование при чтении всеми изученными буквами. Звуковой и звукобуквенный анализ слов.	
24			Звук [б], [б'], Звук [в], [в'], буквы Бб, Вв. Роль фонемы в образовании слов.	
25			Слова- указатели. Связи слов в предложении (согласование в роде и числе). Сравнение загадок. Способы передачи сообщений.	
26			Роль фонемы в образовании слов. Сочетание слов в предложении по смыслу. Понимание смысла предлогов, указывающих на место предмета. Фестиваль сказочных героев.	
27			Звук [г], [г'], буквы Г,г. Различие «слово- слог». Единственное, множественное число названий предметов.	

28			Звук [д], [д ·], буквы Д, д. Продолжение рассказа по его началу. Многозначность слов.	
29			Чтение длинных слов. Имена собственные.	
30			Роль фонемы в образовании слов Продолжение рассказа по его началу. Культура общения.	
31			Многозначные слова. Сильная и слабая позиция согласного звука. Тематические группы слов.	
32			Сильная и слабая позиция гласных и согласных звуков. Анализ рифмы. Сравнение загадок. Правила поведения за столом.	
33			Звук [ж], буквы Ж, ж. Роль фонемы в образовании слов. Соотнесение ситуации и звуков, произносимых животными.	
34			Звук [з], [з ·], буква З, з. Словообразование.	
35			Слова, слова... Практическое пользование изученными буквами.	
36			Переносный смысл слов. Зависимость смысла предложения от порядка слов.	
37			Звук [ж]- всегда твёрдый согласный звук. Движение как выразительное средство.	
38			Буквы К, к, П, п, С с, Т т, Ф ф, Ш ш. Ед. и множ. число названий предметов. Корень слова. Сильная и слабая позиция согласных фонем.	
39			Звонкие и глухие согласные звуки. Сравнение текстов фантастических и правдивых. Фестиваль сказок.	
40			Звук [к], [к ·], звук [п], [п ·], буквы К, к, П п.	
41			Смыслоразличительная роль звуков. Словообразование. Соотнесение ситуации и говорящего.	
42			Понимание смысла предложения (предлоги, формы слов). Члены семьи.	
43			Звук [с], [с ·], звук [т], [т ·], буквы С, с, Т т. Как бывает в природе и как не бывает в природе, в предложении, в тексте.	
44			Признаки предметов. Согласование слов по смыслу.	
45			Сильная и слабая позиции фонем. Понимание смысла текста. Играем в «театр».	
46			Звуки [ф], [ф ·], [ш], буквы Ф ,ф, Ш, ш. Парные звонкие и глухие согласные. Выразительное чтение.	

47			Звуки [ф], [ф ·], [ш], буквы Ф ,ф, Ш, ш. Парные звонкие и глухие согласные. Выразительное чтение.	
48			Практическое пользование изученными буквами. Понимание смысла текста. Значение предлогов. Перекодирование знаков (знаки природы) Проверка навыков чтения.	
49			Признак предмета, действие предмета.	
50			[Ж] и [ш] - всегда твёрдые согласные звуки.	
51			Чудеса русского языка. Значение фонемы, ударения в образовании слов. Значения логического ударения, порядка слов в предложении. Понимание средств устного общения.	
52			Буквы е, ё, ю, я- показатели мягкости согласных звуков.	
53			Одна буква - два звука (гласные Е, Ё, Ю, Я).	
54			Одна буква - два звука (гласные Е, Ё, Ю, Я). «Чтение и понимание текста с изученными буквами».	
55			Фразеологизмы. Твёрдые и мягкие согласные звуки.	
56			Праздник Новый год. Пожелания сказочных героев. Из истории языка.	
57			Буквы Я я, Ю ю. Роль фонемы в образовании слов. Работа над выразительным чтением стихотворения.	
58			Буквы Я я, Ю ю. Роль фонемы в образовании слов. Работа над выразительным чтением стихотворения.	
59			Многозначность слов. Выразительное чтение. Что такое язык? Культура общения. Этика письма.	
60			Мягкий знак (Ь)- показатель мягкости. Времена года. Словообразование.	
61			Выразительное чтение. К. Чуковский «Путаница», «Страшилки».	
62			Звуки [х], [х ·], [ц], буквы Х х, Ц ц. Наблюдение особенностей правописания це, цы, ци. Согласные звуки звонкие - глухие, мягкие - твёрдые.	
63			Смысл путаницы. Скороговорки. Фразеологизмы.	
64			Словообразование. Значение фонемы в образовании слов. Работа над смешиваемыми звуками [ц], [с], [т]	
65			Звуки [ч ·], [щ ·]- всегда мягкие глухие звуки. Буквы Ч ч, Щ щ.	
66			Практическое пользование изученными буквами. Звуковой и	

			звукобуквенный анализ слов. Понятия «время»: часы, сутки, неделя, дни недели. Значение слов.	
67			Разделительные Ъ и Ь знаки.	
68			Чтение стихов, небылиц, считалок, коротких рассказов.	
69			Праздник «Прощание с Азбукой».	
Литературное чтение. 1 класс (40 часов)				
№	Дата по плану	Дата фактически	Тема урока	Примечание
1			Что такое книга. Книга в нашей жизни. Кто в книгах живет. Герои, созданные фантазией и воображением писателя. Стр. 3-7.	
2			Особенности поэтического текста. Работа с понятиями: «рифма», «поэзия», «проза». Портрет поэта. Стр. 8-9.	
3			Связь книги с самыми разными сторонами человеческой жизни. Разница между читателем, слушателем, зрителем. История рождения книги. Ориентация в структуре книги. Стр. 10-14.	
4			Фантазия и воображение в фольклорных и авторских текстах. Проверь себя. Стр. 15-17. Разница бытового чтения и художественной литературы. Стр. 18-21.	
5			Автор, герой, персонаж. Малые жанры фольклора: загадка, скороговорка, считалка, пословица, поговорка. Стр. 22-24.	
6			Литературный герой, его имя, характер. Стр. 25-27.	
7			Различение научного и художественного текстов. Художественное и научное описание. Стр. 28-31.	
8			Первичные представления о рассказе как о литературном жанре. Персонажи рассказа и главный герой. Понятие о сюжете рассказа: завязка, кульминация, развязка. Стр. 32-40.	
9			Различение фольклора и авторской литературы. Малые жанры фольклора. Средства выражения авторского отношения к герою. Стр. 41-44.	
10			Художественное описание. Средства выражения авторского отношения к описываемому. Стр. 44-47.	
11			Средства выражения авторского отношения к герою. Отличие позиции автора от позиции героя. Стр. 48-51.	
12			Поэзия как особый взгляд на мир. Поэтические тайны: шуточная и	

			взрослая. Стр. 52-54.	
13			Выявление характера героя рассказа. Стр. 55-58.	
14			Определение эмоционального настроения стихотворения. Поэтические сюрпризы. Олицетворение как художественный прием. Стр. 59-65.	
15			Прием олицетворения в сказке. Стр. 66-69.	
16			Прием олицетворения в авторской поэзии. Прием сравнения в загадке. Стр. 70-74.	
17			Характер литературного героя. Проверь себя. Стр. 75-79.	
18			Сказки народные и авторские. Русские народные сказки, законы сказок. Стр. 80-83.	
19			Сказки о животных. Русская народная сказка. Стр. 84-87. Обобщение читательского опыта. Стр. 84-89.	
20			Особенности народных текстов в сравнении с авторскими. Скороговорка. Пословицы. Сказочная область на карте Литературы. Стр. 90-93.	
21			Поэтические приемы в стихотворении. Стр. 94-95.	
22			Законы волшебной сказки. Стр. 96-99.	
23			Народные и авторские сказки. Сказки разных народов. Стр. 100-103.	
24			Сравнение авторского и народного текстов. Авторское стихотворение и частушка. Проверь себя. Стр. 104-107.	
25			Характер героя в поэзии и в фольклоре. Стр. 108-113.	
26			Различение художественного (сказочного) и научного текста. Научно-популярная литература. Стр. 114-117.	
27			Поэзия в рассказе и стихотворениях. Стр. 118-121.	
28			Ненаучное объяснение явлений. Ложь и фантазия. Стр. 122-125.	
29			Характер героя в юмористическом рассказе и стихотворении. Стр. 126-129.	
30			Фантазия в авторском произведении. Изобразительные возможности поэтического произведения. Стр. 130-136.	

Литературное чтение. 2 класс (136 часов)

	Дата по плану	Дата фактически	Тема урока	Примечание
1.			Знакомство с учебником (обложка, форзац, содержание, словарь). Вступительная статья. Стр. 3	

2.			Характер литературного героя. В. Драгунский «Что я люблю». Стр. 3–6	
3.			Характер литературного героя. И. Токмакова «Мне грустно – я лежу больной...». Стр. 7	
4.			Характер литературного героя. В. Драгунский «Что любит Мишка». Стр. 8–12	
5.			Характер литературного героя. В. Драгунский «И чего не люблю!» Работа с выставкой рассказов В. Драгунского, работа с сочинениями. Стр. 13–14	
6.			Прием контраста в литературе. Б. Заходер «О границах поэтического творчества», Дж. Чиарди «...Скажу я слово ВЫСОКО...», Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог», считалки. Стр. 15–17	
7.			Прием контраста в литературе. К. Ушинский «Четыре желания», работа с годовым кругом, А. Усачев «Первое сентября». Стр. 18–20	
8.			Яркие поэтические образы в стихотворении Д. Кедрина «Скинуло кафтан зеленый лето...». Анализ сочинений «Секреты моего лета». Стр. 21	
9.			Сравнение научного и художественного текста. М. Пришвин «Осеннее утро», статья из энциклопедического словаря, В. Друк «Нежно смотрит на микроба...». Стр. 22, 23	
10.			Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. А. Пушкин «Тиха украинская ночь...», В. Драгунский «Тиха украинская ночь...». Стр. 24, 25	
11.			Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. Понятие о видах искусства. Репродукция А. Куинджи «Ночь на Днепре», «Лунная соната» Л. ван Бетховена. Стр. 26–28	
12.			Звучащие образы в стихотворении И. Пивоваровой «Картина» и на полотне А. Васнецова «Осенние листья» Стр. 30–32	
13.			Песни осени. Д. Кедрин «Осенняя песня». Стр. 33–34 Песни осени. О. Дриз «Кончилось лето». Стр. 35	
14.			Олицетворение как поэтический прием. М. Лермонтов «Утес», Ф. Тютчев «Что ты клонишь над водами...» Стр. 36, 37	
15.			Образ осени в стихотворении С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...» и на полотне И. Левитана «Золотая осень». Стр. 38–40	

16.			Картины мира, созданные писателями и поэтами. «Заря, заряница...», И.Пивоварова «Песня зарянки», Л.Толстой «Какая бывает роса на траве». Стр. 40–42	
17.			Картины мира, созданные писателями и поэтами. Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве» с.42	
18.			Чудесный дар – видеть красоту мира. М. Цветаева «Одна половина окна растворилась...», С. Козлов «Ежик в тумане». Стр. 43, 44	
19.			Чудесный дар – видеть красоту мира. Оницура (хокку), С. Козлов «Красота». Стр. 45–47	
20.			Нравственный урок нанайской народной сказки «Айога». Стр. 48–51	
21.			Нравственный урок нанайской народной сказки «Айога». Стр. 48–51	
22.			Как смотрят на мир поэт и ученый. И.Пивоварова «Как я считал», Г. Корнилова «Кто такой Бумчик», «Про бабочку». Стр. 52–56	
23.			Как смотрят на мир поэт и ученый. Г. Корнилова «Вертолет». Стр. 55–59	
24.			Как смотрят на мир поэт и ученый. Н. Орлова «Самолет», К. Арон, С. Сахарнов «Воздушный богатырь», работа с выставкой научно-популярной литературы. Стр. 60, 61	
25.			Е. Серова «Лесной аэродром». Стр. 62	
26.			Проверь себя. Работа с текстом	
27.			Что такое образ? Мир литературы – мир образов. Тие, Басе хокку, Э. Нийт «Каменный замок...». Стр. 64–66	
28.			Ироническое отношение автора к герою. К. Чуковский «Федотка», Е. Чеповецкий отрывок из книги «Непоседа, Мякиш и Нетак», С. Маршак «Попрошайка», Э. Мошковская «Жадных нет». Стр. 66–69	
29.			Ироническое отношение автора к герою. Портрет литературного героя. С. Михалков «Про мимозу». Стр. 70–73	
30.			Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Прыжок». Стр. 74–78	
31.			Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Прыжок». Стр. 74–78	
32.			Самостоятельная работа. Работа с текстом	
33.			Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Лев и собачка». Стр. 79–81	

34.			Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Лев и собачка». Стр. 79–81	
35.			Черты сказки и загадки в стихотворении. П. Вяземский «Здравствуй, в белом сарафане...», В. Даль «Старик-годовик». Стр. 82–83	
36.			Реальные и фантастические образы. Ю. Мориц «Сто фантазий». Стр. 84–92	
37.			Реальные и фантастические образы. Н. Носов «Фантазеры». Стр. 85–92	
38.			Реальные и фантастические образы. Н. Носов «Фантазеры», Ф. Галас «Мир наоборот». Стр. 85–92	
39.			Реальные и фантастические образы. Н. Носов «Фантазеры», Ф. Галас «Мир наоборот». Стр. 85–92	
40.			Авторская сказка. Сходство с народными волшебными сказками. В. Катаев «Цветик-семицветик». Стр. 94–107	
41.			Авторская сказка. Сходство и различие с народными волшебными сказками. Позиция автора. Прием преувеличения. В. Катаев «Цветик-семицветик». Стр. 94–107	
42.			Авторская сказка. Нравственная коллизия. В. Катаев «Цветик-семицветик». Стр. 94–107	
43.			Авторская сказка. В. Катаев «Цветик-семицветик». Урок-викторина	
44.			Автопортрет. Стр. 108–109	
45.			Самостоятельная работа. Работа с текстом	
46.			Исследуем законы волшебных сказок. Ю. Мориц «Песенка про сказку». Стр. 110, 111	
47.			Исследуем законы волшебных сказок. А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...» (библиотечный урок) Стр. 112, 113	
48.			Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Фольклорная основа сказки, образы, созданные художником как составляющая часть книги. Стр. 114–125 Хрестоматии	
49.			Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Различия с фольклорной сказкой. Стр. 114–125	
50.			Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Работа с сюжетом, нравственной коллизией. Стр. 114–125	
51.			А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Урок-викторина	

52.			Сказочные законы в волшебной сказке. Различение сказок о животных и волшебной на примере сказки Ш. Перро «Кот в сапогах», русских народных сказок «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса» Стр. 126–131	
53.			Сказочные законы в волшебной сказке. Различение сказок о животных и волшебной на примере сказки Ш. Перро «Кот в сапогах», русских народных сказок «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса» Стр. 126–131	
54.			Сказочные законы в волшебной сказке. Различение сказок о животных и волшебной на примере сказки Ш. Перро «Кот в сапогах», русских народных сказок «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса» Стр. 126–131	
55.			Зимняя страничка. А. Пушкин «Опрятней модного паркета...». Стр. 133, 134	
56.			Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в стихотворении И. Сурикова «Все темней, темней и тише...». Стр. 135	
57.			Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в сказке П. Ершова «Конек-горбунок». Стр. 136–137	
58.			Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в сказке П. Ершова «Конек-горбунок».	
59.			П. Ершов «Конек-горбунок», отзыв о произведении.	
60.			Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Работа по картине В. Васнецова «Аленушка». Стр. 138–143	
61.			Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Работа по картине В. Васнецова «Аленушка». Стр. 138–143	
62.			Самостоятельная работа. Работа с текстом	
63.			Бытовая сказка. Русская народная сказка «Мужик и медведь». Стр. 144–146	
64.			Бытовая сказка. Эвенкийская народная сказка «Медведь и охотник». Стр. 146, 147	
65.			Сказочный праздник. Р. Кудашева «Зимняя песенка». Стр. 148–149	

66.		Юмор в литературном произведении. <i>В. Драгунский «Заколдованная буква»</i> . Стр. 149-152	
67.		Форма стихотворного произведения. <i>Л. Друскин «Я сплю...»</i> . Стр.152.	
68.		Художественные приемы в авторском поэтическом тексте. <i>С. Есенин «Зима»</i> . Стр. 3-5	
69.		Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: <i>народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович». Работа по сказке «Морозко»</i> (текст в хрестоматии)	
70.		Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: <i>народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович». Работа в учебнике по сказке Одоевского</i> . Стр. 5-16	
71.		Художественные приемы в народных и авторских поэтических текстах. <i>Загадки, скороговорки, стихотворения Е. Благиной</i> . Стр. 16-18	
72.		Нравственные уроки сказок. <i>Татарская народная сказка «Три дочери»</i> Стр. 19-21	
73.		Нравственные уроки сказок. <i>Татарская народная сказка «Три дочери»</i> Стр. 19-21	
74.		Разгадываем загадки сказок. <i>О. Вацетис «Подснежник»</i> Стр. 21	
75.		Разгадываем загадки сказок. <i>Народная сказка «Снегурочка»</i> Стр. 22-25	
76.		Разгадываем загадки сказок. <i>Народная сказка «Снегурочка»</i> Стр. 22-25	
77.		Разгадываем загадки сказок. <i>Репродукция Б. Кустодиева «Масленица»</i> Стр. 26	
78.		Следы сказочного жанра в стихотворении <i>И. Сурикова «Детство»</i> . Стр. 27-29	
79.		Следы сказочного жанра в стихотворении <i>Д. Хармса «Как Володя быстро под гору летел»</i> Стр. 30-32	
80.		Особенности авторского взгляда на сказку. <i>М. Бородицкая «Колдунья не колдуется»</i> Стр. 32, 33	
81.		Особенности авторского взгляда на сказку. <i>О. Пройслер «Маленькая Баба-Яга»</i> . Стр. 34-37	
82.		Библиотечный урок. <i>О. Пройслер «Маленький водяной», «Маленькое</i>	

			<i>привидение»</i>	
83.			Библиотечный урок. <i>Л. Лагин «Старик Хоттабыч»</i>	
84.			Мир авторской сказки (<i>фрагмент сказки А. Толстого «Золотой ключик»</i>). Стр. 38, 39	
85.			Мир авторской сказки (<i>фрагмент сказки А. Толстого «Золотой ключик»</i>).	
86.			Жанры в литературе и живописи. <i>А. Кушнер «Что я узнал!» интегрированный урок с изобр. искус.)</i> Стр. 40, 41	
87.			Исследуем законы рассказа. <i>Л. Толстой «Акула»</i> Стр. 42-44	
88.			Исследуем законы рассказа. <i>Л. Толстой «Акула»</i> Стр. 42-44	
89.			Учимся сопереживать и сочувствовать. <i>М. Пришвин «Глоток молока»</i> , Стр. 45, 46	
90.			Учимся сопереживать и сочувствовать. <i>Л. Дьяконов «Щенок и снег»</i> .	
91.			Уроки добра. <i>Э. Мошковская «Дедушка Дерево»</i> . Стр. 48, 49	
92.			Уроки добра. <i>Г. Скребицкий «Передышка»</i> Стр.50-55	
93.			Наедине с книгой. Уроки добра. <i>Г. Скребицкий «Передышка»</i> . Стр. 50-55	
94.			Уроки добра. <i>Г. Скребицкий «Передышка», А. Куинджи «Березовая роща» (репродукция)</i> . Стр. 55	
95.			Следы волшебных сказок в авторских текстах. <i>Ф. Тютчев «Зима недаром злится... »</i> Стр. 56	
96.			В. Бианки – писатель и ученый. <i>В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил»</i> . Стр. 57-66	
97.			В. Бианки – писатель и ученый. <i>В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил»</i> .	
98.			Научный и художественный текст. <i>В. Бианки «Муравейник зашевелился»</i> , сравнение произведений. Стр. 67, 68	
99.			Научный и художественный текст. «Точка зрения» художника в литературе и живописи. <i>С. Махотин «Жук», репродукции Ф. Толстого</i> . Стр. 67-69	
100			Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного. <i>Саша Черный «Песня мухи», отрывок из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (библиотечный урок)</i> Стр. 70, 71	
101			Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах. <i>Э. Успенский</i>	

			«Разгром», Стр. 82, 83	
102			Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах. <i>А. Усачев «Самый лучший день».</i>	
103			Уроки этики в авторском произведении. <i>К. Ушинский «Играющие собаки», Л. Мурр «Крошка Енот».</i> Стр. 71-74	
104			Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки <i>Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост».</i> Стр. 75-79	
105			Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки <i>Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост».</i> Стр. 75-79	
106			Колыбельные в авторской поэзии. <i>Саша Черный «Колыбельная», А. Барто «Старший брат сестру баюкал...».</i> Стр. 80-81	
107			Самостоятельная работа. Работа с текстом	
108			Современная авторская сказка. <i>Л. Петрушевская «Кот, который умел петь».</i> Стр. 84-86	
109			Современная авторская сказка. <i>Л. Петрушевская «Все непонятливые».</i> Стр. 84-90	
110			Современная авторская сказка. Сравнение произведений одного автора.	
111			Юмор в литературном произведении. <i>Н. Носов «Мишкина каша», рецепт.</i> Стр. 92-106	
112			Юмор в литературном произведении. <i>Н. Носов «Мишкина каша».</i> Стр. 92-106	
113			Юмор в литературном произведении. <i>Н. Носов «Заплата».</i> Стр. 107-111	
114			Юмор в литературном произведении. <i>Н. Носов «Заплата».</i> Стр. 107-111	
115			Юмор в литературном произведении. <i>Тим Собакин «Дело и мастер».</i>	
116			Что такое - быть настоящим поэтом. <i>Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи».</i> Стр. 111-117	
117			Что такое - быть настоящим поэтом. <i>О. Дриз «Как сделать утро волшебным», весенние пьесы А. Вивальди, П. Чайковского.</i> Стр. 118, 119	

118		С. Козлов – сказочник и поэт. С. Козлов «В небе туча хмурится.», Стр. 120	
119		Н. Рыленков «После дождя»	
120		Исследуем научные и художественные тексты Дж. Родари «Отчего идет дождь», Стр. 121, 122	
121		Исследуем научные и художественные тексты Дж. Родари, сказка «Путешествие капельки».	
122		Исследуем научные и художественные тексты. Сочиняем сказку. Сказка «Путешествие капельки» или С. Козлов — сказочник и поэт (по произведениям из хрестоматии). Стр. 121, 122	
123		Мир детей в рассказе И. Пивоваровой «Мы пошли в театр». Стр.123-125	
124		Промежуточная аттестация	
125		Понятие о видах искусства (театр, архитектура, скульптура). (Урок - виртуальная экскурсия) Стр. 126	
126		Поэтические и живописные образы детей. С. Маршак «О мальчиках и девочках». Стр. 128-132	
127		В. Лунин «Грусть».	
128		Поэтические и живописные образы детей. Э. Успенский «Если бы я девчонкой», репродукция З. Серебряковой «За завтраком». Стр. 128-132	
129		Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах». Стр. 132-138	
130		Как смотрят на мир поэт и ребенок. А. Барто «В пустой квартире» Стр. 139	
131		Сопричастность миру семьи, Родины. А. Смирнов «Кто был на войне», В. Берестов «Мир» Стр. 140-141	
132		Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Часть 1. Телеграмма, Часть 2. Дорога к отцу. Стр. 142	
133		Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Часть 3. Вот и приехали... Стр. 142-169	
134		Сопричастность миру семьи, Родины. М. Матусовский «С чего начинается Родина?». Стр. 170	

135			Резерв	
136			Резерв	

Календарно-тематическое планирование 3 класс

№	Дата		Тема урока	Примечание
	по плану	фактически		
1.			Условные обозначения в учебнике. Обращение автора. Ю.П. Мориц «1 сентября». Что такое миф. Отношения человека и природы. Знакомство с мифологическими представлениями о разделении мира на «свой» и «чужой». Пространственные, временные, общественные представления древнего человека. С. 3–7, 8 (частично) <i>(Указаны страницы учебника)</i>	
2.			Отношения человека и природы в древности (по фрагментам карельских сказаний «Калевала», славянских мифов). Знакомство с мифологическими пространственными представлениями. С. 8–11	
3.			Отношения человека и природы в древности (по фрагментам карельских сказаний «Калевала», славянских мифов). Знакомство с мифологическими пространственными представлениями. С. 8–11	
4.			Народная сказка «Яичко». Принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий. С. 12–14	
5.			С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек», связь стихотворения с народной сказкой. М.Я. Бородинская «Убежало молоко». Учимся сочинять сказки-цепочки. С. 15–19	
6.			Образ Мирового дерева в фольклорных и живописных произведениях. Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок и жерновцы». С. 19–26; с. 171 (Картинная галерея)	
7.			Образ Мирового дерева в фольклорных и живописных произведениях. Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок и жерновцы». С. 19–26; с. 171 (Картинная галерея)	
8.			Законы народной волшебной сказки. Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника. Русская народная сказка	

			«Петушок – золотой гребешок и жерновцы». С. 27–30	
9.			Русская народная сказка «Царевна-лягушка». Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника, мотив путешествия в другой (волшебный) мир, присутствие элементов обряда посвящения. Мир волшебной сказки в живописи: В. Васнецов, И. Билибин. С. 27–30; с. 172–173 (Картинная галерея)	
10.			Русская народная сказка «Царевна-лягушка». Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника, мотив путешествия в другой (волшебный) мир, присутствие элементов обряда посвящения. Мир волшебной сказки в живописи: В. Васнецов, И. Билибин. С. 27–30; с. 172–173 (Картинная галерея)	
11.			Русская народная сказка «Сивка-бурка». Особенности положения героя в семье, особенности его внешности. С. 31–40	
12.			Русская народная сказка «Сивка-бурка». Особенности положения героя в семье, особенности его внешности. С. 31–40	
13.			Духовное богатство народа, выраженное в фольклоре. Загадки. Черты мифологического мышления, особенности построения. Русская народная сказка «Хаврошечка». С. 41–47	
14.			Духовное богатство народа, выраженное в фольклоре. Загадки. Черты мифологического мышления, особенности построения. Русская народная сказка «Хаврошечка». С. 41–47	
15.			Обобщающий урок по сказкам. Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра. Отзыв о произведении.	
16.			Сочинение сказки по законам народной волшебной сказки. С. 48	
17.			Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Г.М. Новицкая «Береза», И.А. Бунин «Все лес и лес», М. Врубель «Сирень». С. 49; с. 177 (Картинная галерея)	
18.			Воспитание творческого отношения к миру. Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Ф.И. Тютчев «Полдень», М. Врубель «Пан». С. 50; с. 176 (Картинная галерея)	
19.			Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Ф.И. Тютчев «Полдень», М. Врубель «Пан». С. 50; с. 176 (Картинная галерея)	

20.			Следы мифологических представлений в жизни современного человека. Юмористическое освещение темы колдовства в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у бабушки». С. 51–60	
21.			Характер литературного героя, выраженный в поступках, речи, рассуждениях, в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у бабушки». Деление рассказа на части. Использование эпитетов в высказываниях. Анализ картины П. Синьяка «Красный буй». С. 51–60; с. 178 (Картинная галерея)	
22.			Сочинение о летних впечатлениях.	
23.			Идейно-нравственное значение стихотворения. Анализ художественных приемов в стихотворении М.В. Исаковского «Попрощаться с теплым летом». С. 60–61	
24.			«Проверь себя». Работа с текстом	
25.			Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. Представление о пантеоне греческих богов Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. С. 64–69	
26.			Отражение древних представлений о мире и человеке в описании подвигов мифологического героя. Подвиги героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти природы (по древнегреческому мифу о Прометее). С. 70–73	
27.			Образ родины в поэзии: В.А. Жуковский «Родного неба милый свет...», А.К. Толстой «Край ты мой...». С. 74	
28.			Мифологические образы, характерные для славянского фольклора. Представление о пантеоне богов у древних славян. Легенда «Земля со дна океана». С. 75–79	
29.			Олицетворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер». С. 79–81	
30.			Образ ветра в литературе, живописи, музыке: А.Н. Майков «Колыбельная песня», М.В. Исаковский «Ветер», С. 82–83; с. 180–181 (Картинная галерея)	
31.			А.С. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч...».	
32.			Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сходство с фольклорными сказками. Библиотечный	

			урок. Сказки А.С. Пушкина. С. 84–97	
33.			Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сходство с фольклорными сказками. Библиотечный урок. Сказки А.С. Пушкина. С. 84–97	
34.			Образы весны и зимы в стихотворении А.А. Фета «Глубь небес опять ясна...» С. 98	
35.			Мир чувств в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...» и картинах И. Шишкина «Сосна», М. Сарьяна «Пальма». Работа с приемом олицетворения. С. 99; с. 182–183 (Картинная галерея)	
36.			Образ радости, единения с природой. Анализ авторской сказки С.Г. Козлова «Такое дерево». С. 100–102	
37.			Необычное в обычном: анализ рассказа Г.Я. Снегирева «Чудесная лодка». С. 103–105	
38.			Нравственные ценности, выраженные в стихотворных текстах. Олицетворение в стихотворении А.А. Фета «Летний вечер тих и ясен...». С. 105–106	
39.			Нравственные ценности, выраженные в стихотворных текстах. Олицетворение в стихотворении Е.А. Евтушенко «Заря у клена на руках...». С. 105–106	
40.			Поэтические открытия в авторской сказке С.Г. Козлова «Как поймать облако».. С. 106–109	
41.			Духовный мир героев сказок С.Г. Козлова. Библиотечный урок	
42.			Эстетическая ценность поэтических открытий в хокку Басё, Кикаку, Исса, в стихотворении С.А. Есенина «С добрым утром!». С. 110–112	
43.			«Проверь себя». Работа с текстом	
44.			Ценность культурного наследия прошлого. Связь произведений устного народного творчества (загадка, закличка, считалка) с древними представлениями о мире и человеке. Пословицы о земле-матери.	
45.			Времена года в древнегреческом мифе «Похищение Персефоны». С. 114–118	
46.			Времена года в славянском сказании «Небесные великаны». Связь произведений устного народного творчества (загадка, закличка,	

			считалка) с древними представлениями о мире и человеке. Библиотечный урок. Работа над проектом по созданию сборника закличек, загадок. С. 119–122	
47.			Времена года в художественной литературе. Проникновенный образ природы в произведении К.Г. Паустовского «Прощание с летом». С. 123–125	
48.			Точность поэтических образов А.С. Пушкина («Вот север, тучи нагоня...»). С. 126–127	
49.			Точность поэтических образов Ф.И. Тютчева («Чародейкою зимою...»).	
50.			Мифологические представления о животных в народной корякской сказке «Хитрая лиса». С. 128–130	
51.			Особый почерк писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»). Серая Шейка: сказка или рассказ? С. 130–145	
52.			Нравственный смысл произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка». С. 130–145	
53.			Серая Шейка: сказка или рассказ? Рассуждение	
54.			М.Д. Яснов «Мы и птицы», Э.Э. Мошковская «Зяблик согрелся», С. 145–147	
55.			С.Я. Маршак «Воробьи по проводам...»	
56.			Идейно-нравственная проблематика в сказе П.П. Бажова «Серебряное копытце». С. 147–150	
57.			Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Серебряное копытце»). С. 151–159	
58.			П.П. Бажова «Серебряное копытце». Урок-викторина. С. 147–150	
59.			Библиотечный урок по сказам П.П. Бажова или анализ картины М. Шагала «Синий дом»	
60.			Точность и красота поэтических образов А.А. Фета («Чудная картина...») и М.Ю. Лермонтова («Горные вершины...»), картины Ван Гога «Дорога с кипарисами и звездой». С. 160–161; с. 186 (Картинная галерея	
61.			Поэтические образы малой родины: Н.И. Рыленков «Все в тающей дымке...»	
62.			Картина И. Левитана «Тихая обитель». Сочинение по картине. С.	

			162–163; с. 187 (Картинная галерея)	
63.			«Проверь себя». Работа с текстом	
64.			Контрольная работа по итогам 1 полугодия.	
65.			«Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка). С. 4–6	
66.			«Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка). С. 6–8	
67.			«Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Медведь и бурндук». С. 8–11	
68.			Отношение к природе наших предков в «объяснительных» сказках. Стихотворение П.Н. Барто «Зимние гости». Сравнение научного описания, художественного текста и «объяснительного описания» народных сказок. С. 11–13	
69.			Авторские произведения, стилизованные под «объяснительные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб». С. 14–19	
70.			Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных. С. 20; материалы Хрестоматии	
71.			Чудеса природы в авторских произведениях. Рассказ И.И. Акимушкина «Обезьяньи носы». С. 21	
72.			Чудеса природы в авторских произведениях. Рассказ И.И. Акимушкина «Броненосцы», стихотворение Тима Собакина «Две коровы». С. 22–24	
73.			Творческие работы. Создание сказок и рассказов по мотивам прочитанных произведений. С. 24–25	
74.			Духовно-нравственные проблемы в тексте К.Г. Паустовского «Стальное колечко». Рассказ или сказка? С. 26–29	
75.			К.Г. Паустовский «Стальное колечко»: рассказ или сказка? С. 30–34	
76.			Рассказ о родной стороне в произведении К.Г. Паустовского «Стальное колечко». С. 34–36	
77.			Природа родного края в произведениях писателей, художников. С. 36–37; с. 179 (Картинная галерея).	
78.			Природа родного края в произведениях писателей, художников. С. 36–37; с. 179 (Картинная галерея).	

79.			Чудесные открытия, взгляд поэта и художника: стихотворение И.А. Бунина «Родник» и картина В. Поленова «Заросший пруд». С. 38; с. 180 (Картинная галерея)	
80.			Особый взгляд Ю.И. Коваля на природу малой родины (по рассказам «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»). С. 39–42	
81.			Опыт ценностно-эстетического восприятия мира, воплощенный в рассказах Ю.И. Коваля («Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»). С. 39–42	
82.			Чудесные открытия в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь». С. 43	
83.			«Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение С.Я. Маршака «Ландыш».	
84.			Работа по картине И. Грабаря «Мартовский снег». Сочинение. С. 44; с. 181 (Картинная галерея)	
85.			Изображение пробуждающихся эстетических чувств: рассказ В.Ю. Драгунского «Красный шарик в синем небе». С. 46–47	
86.			Наедине с книгой. Рассказы В.Ю. Драгунского. С. 48	
87.			«Проверь себя». Работа с текстом	
88.			Игра с мифологическими мотивами в авторском творчестве. Н.Н. Матвеева «Девочка и пластилин» и картина В. Кандинского «Два овала». С. 50-52; с. 182 (Картинная галерея)	
89.			Знакомство с жанром басни. Мораль в басне. И.А. Крылов «Ворона и Лисица». С. 53–54	
90.			Воспитательное значение басни. И.А. Крылов «Лисица и виноград». Работа в «Картинной галерее» с иллюстрациями В. Серова к басням. С. 55; с. 183 (Картинная галерея)	
91.			Басня – древний жанр словесности (по басням Эзопа «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»). Сравнительный анализ басен Эзопа и басен Крылова по разным основаниям: сюжет, композиция, эмоциональная окраска, смысл морали. С. 56–57	
92.			Накопление творческого опыта. Сочинение басни в прозе.	
93.			Библиотечный урок. Работа в Хрестоматии с баснями Л.Н. Толстого	
94.			Библиотечный урок. Работа в Хрестоматии с баснями Эзопа	

95.			Библиотечный урок. Работа в Хрестоматии с баснями И.А. Крылова	
96.			Жизнь жанра басни во времени. Стихотворение С.В. Михалкова «Бараны». С. 58	
97.			Сказка, похожая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики». С. 59–62	
98.			Поучительный смысл сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница». С. 63–70	
99.			Поучительный смысл сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница». С. 63–70	
100.			Басенная основа сказки (фрагмент из «Панча-тантры»). С. 71–72	
101.			Юмористическая природа рассказа К.Г. Паустовского «Кот Воряга». Нравоучительный смысл рассказа С. 73–78	
102.			Художественные особенности рассказов И.М. Пивоваровой «Плохие сны», В.В. Голявкина «Был не крайний случай». С. 79–82	
103.			«Проверь себя». Работа с текстом	
104.			Вечные ценности искусства и творчества. Миф о художнике («Орфей и Эвридика») Возникновение искусства. Миф о силе искусства («Орфей и Эвридика»). С. 88–91	
105.			Восприятие мира художником. Работа с произведениями разных видов искусства: М.Я. Бородицкая «Художник», А. Герасимов «После дождя». С. 92; с. 184 (Картинная галерея)	
106.			Чудеса поэтических и живописных образов: Ю.И. Коваль «Соловьи». С. 92–95	
107.			«Что такое стихи?» (по стихотворению Б.В. Заходера). Особый взгляд поэта на мир (по стихотворениям К.Д. Бальмонта «Трудно фее», «Гномы»). С. 96–98	
108.			Знакомство с волшебной сказкой Г.Х. Андерсена «Дюймовочка». С. 100–104	
109.			Г.Х. Андерсена «Дюймовочка».	
110.			Испытания, которые проходит героиня сказки для обретения счастья. Сказочный мир Андерсена. Трепетная красота сказочных героев. С. 105–115	
111.			Презентация инсценированных отрывков из сказки «Дюймовочка». С. 115–120	

112.			Знакомство с повестью-сказкой С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». С. 121–125	
113.			Характер главного героя и других персонажей повести-сказки С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». С. 126–132	
114.			С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	
115.			Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком. Материалы хрестоматии. или книги.	
116.			С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Отзыв о произведении. С. 99	
117.			Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру. М.М. Пришвин «Разговор деревьев». И. Шишкин «Сныть-трава», А. Дюрер «Трава». С. 133–134; с. 185–186 (Картинная галерея)	
118.			М.Я. Бородицкая «В гостях у лесника». С. 134–135 С. 136	
119.			«Проверь себя». Работа с текстом	
120.			<i>Промежуточная аттестация</i>	
121.			След грозных природных явлений в мифологических сказаниях. «Девкалион и Пирра». С. 138–140	
122.			Нравственные уроки литературы. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». С. 141–144	
123.			Нравственные уроки литературы. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». С. 141–144	
124.			Ответственность человека за природу, способность замечать красоту природы. Ю.Н. Кушак «Подарок в день рождения», картина А. Дюрера «Заяц», М.Я. Бородицкая «Котенок». С. 145–146; с. 187 (Картинная галерея)	
125.			<i>Диагностическая итоговая работа.</i> (Работа с художественным и научно-популярным текстами)	
126.			Яркие впечатления и сильные переживания в прозаическом тексте И.С. Тургенева «Воробей». С. 146–147	
127.			Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Теме». Активность добра С. 148–159	
128.			Письмо герою повести Теме. Или рассуждение на тему «О чем заставляет задуматься высказывание писателя». С. 159	

129.			Добро как основная ценность жизни в стихотворении Э.Э. Мошковской «Нужен он». С. 160	
130.			Пробуждение чувств в душе юного героя (по рассказу В. Драгунского «Девочка на шаре»). Мир взрослых, мир детей С. 161–166	
131.			Пробуждение чувств в душе юного героя (по рассказу В. Драгунского «Девочка на шаре»). Мир взрослых, мир детей С. 161–166	
132.			Способность художника обнаруживать необычное в окружающем нас мире и творить красоту (М. Шагал «Автопортрет с семью пальцами», «Часы»). С. 172–173; с. 188–189 (Картинная галерея)	
133.			Заключительный урок. С. 173–174	
134.			Резерв	
135.			Резерв	
136.			Резерв	

Календарно-тематическое планирование 4 класс

№	Дата		Тема урока	Примечания
	по плану	фактически		
1.			Условные обозначения в учебнике. Обращение автора. «Крутим барабан времени». Путешествие во времени с помощью произведений искусства: С.Я. Маршак «И поступь, и голос у времени тише...», картина М. Шагала «Часы с синим крылом».	
2.			Древнее восприятие человеком хода времени через жизнь природы. Пословицы и поговорки о времени и природе. Портрет В.И.Даля кисти В. Перова.	
3.			Знакомство с народной сказкой «Иван-царевич и серый волк». Признаки волшебной сказки.	
4.			Законы волшебной народной сказки в сказке «Иван-царевич и серый волк».	
5.			Художественные особенности волшебной народной сказки в сказке «Иван-царевич и серый волк».	

6.			В. Васнецов «Иван-царевич на Сером волке». Сочинение о картине.	
7.			Анализ сочинений. Проникновение элементов конкретного исторического времени в сказку. Русская народная сказка «Летучий корабль».	
8.			Волшебные помощники в русской народной сказке «Летучий корабль».	
9.			Русская народная сказка «Летучий корабль». Испытания сказочного героя.	
10.			Язык сказки. Русская народная сказка «Летучий корабль». Пословицы и поговорки о качествах человека: ум, смекалка, доброта, трудолюбие, честность.	
11.			Мифы о подвигах Геракла. Скульптурное изображение Геракла.	
12.			Подвиги Геракла, героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти Природы (по древнегреческим мифам о Геракле в учебнике). Образ Кербера.	
13.			Мотивы мифов, позднее отразившиеся в волшебных сказках.	
14.			Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины. «Как Илья из Мурома богатырем стал». Картина В. Васнецова «Гусяры».	
15.			«Как Илья из Мурома богатырем стал». Композиция и особенности языка, красота и своеобразие русской былины.	
16.			«Илья Муромец и Соловей-разбойник», другие русские былины (в Хрестоматии или по выбору учителя). Особенности былинного повествования.	
17.			Черты древней сказки и исторические подробности в былине.	
18.			Сравнительный анализ картин художников М. Врубеля «Богатырь» и В. Васнецова «Богатыри».	
19.			Мотивы былины в художественном произведении А.К. Толстого «Илья Муромец».	
20.			Приметы исторического времени в былине «Никита Кожемяка».	
21.			Богатыри разных народов (по текстам Хрестоматии или библиотечный урок: Зигфрид, Алпамыш, нарты)	
22.			Жанр бытовой сказки: время возникновения, проблематика. Отличие бытовых сказок от волшебных на примере русских	

			народных сказок «Что дальше слышно», «Как Иван-дурак дверь стерег».	
23.			Мотивы бытовой сказки в художественном произведении. С.Я. Маршак «Сказка про короля и солдата». Сравнение со сказкой «Кашица из топора».	
24.			Особенности авторской сказки. Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».	
25.			Особенности авторской сказки. Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».	
26.			Образ стойкого солдатика в произведениях современных писателей (по материалам хрестоматии или по выбору учителя).	
27.			Образ стойкого солдатика в произведениях современных писателей (по материалам хрестоматии или по выбору учителя). Сочинение-рассуждение «Кто может совершить подвиг»	
28.			«Проверь себя» как итоговый урок темы.	
29.			Пленительные напевы	
30.			Понятие «классическая» поэзия. Анализ портрета А.С. Пушкина работы О. Кипренского. Особенности художественного мира, Созданного в стихотворении В.А. Жуковского «Там небеса и воды ясны!».	
31.			Разные образы родины. А.С. Пушкин «Москва... Как много в этом звуке...». Картина А. Лентулова «Василий Блаженный».	
32.			Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино».	
33.			Образ рассказчика в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино» Художественные особенности стихотворения.	
34.			Позиция автора, «спрятанная» за иносказанием. Басня И.А. Крылова «Слон и Моська».	
35.			Особенности жанра басни (на материале классических басен или басен современных авторов).	
36.			Библиотечный урок или обобщающий урок (на выбор учителя)	
37.			Выразительность поэтического образа, созданного Н.А. Некрасовым. Отрывок из поэмы «Крестьянские дети».	
38.			Судьба твоего ровесника, жившего в XIX веке.	

39.			Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»).	
40.			Эмоциональный тон и характер воспоминаний о детстве лирического героя стихотворения И.А. Бунина «Детство».	
41.			Сравнительный анализ картин А. Венецианова «Жнецы» и В. Маковского «Свидание».	
42.			Художественный мир рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче». Композиция, система героев.	
43.			Два мира в рассказе Л.Н. Андреева «Петька на даче».	
44.			Главный герой рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче»: его возрождение и возвращение.	
45.			Главный герой рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче»: предположительное будущее героя. Сравнительный анализ картин М. Добужинского «Окно парикмахерской» и М. Шагала «Окно».	
46.			Особое восприятие реального времени в стихотворении Ф.И. Тютчева «Смотри, как роща зеленеет...».	
47.			Образ реального мира в волшебной сказке Э.Т.А.Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» (по материалам Хрестоматии или книги из библиотеки).	
48.			Реальное и чудесное в волшебной сказке Э.Т.А.Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».	
49.			Особенности волшебного мира в авторской сказке.	
50.			Наедине с книгой. Вставная «Сказка о твердом орехе» Э.Т.А.Гофмана (по материалам Хрестоматии или книги)	
51.			Наедине с книгой. Вставная «Сказка о твердом орехе» Э.Т.А.Гофмана (по материалам Хрестоматии или книги)	
52.			М.Я. Бородинская «В школу». Мир драмы. Общее представление о пьесе (на примере «Двенадцати месяцев» С.Я. Маршака).	
53.			Характеры героев и персонажей пьесы.	
54.			Характеры героев и персонажей пьесы. (Один из этих уроков можно целиком посвятить постановке одной из картин пьесы или пьесы целиком.)	
55.			Характеры героев и персонажей пьесы.	
56.			Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие, любовь по стихотворению Саши Чёрного «Рождественское».	

57.			Фантастические существа с человеческими характерами в сказке Т. Янссон «Ель».	
58.			Фантастические существа с человеческими характерами в сказке Т. Янссон «Ель».	
59.			«Проверь себя».	
60.			Огонь волшебного рассказа	
61.			Поэтические образы, выражающие нежные чувства, сердечную привязанность к родным местам, по стихотворению Д.Б. Кедрина «Я не знаю, что на свете проще?..». Необычный взгляд на мир. Наблюдательность художника и поэта: картина К. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт».	
62.			Особенности авторской сказки по сравнению с народной (по произведению П.П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»). Основные мотивы и главная мысль.	
63.			Особенности авторской сказки (по произведению П.П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»). Нравственные проблемы, поднятые в произведении.	
64.			Общее представление о жанре сказа (по сказу П.П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»). Особенности авторского повествования.	
65.			Особенности композиции авторских сказок в отличие от народных (по сказу П.П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»).	
66.			Деталь как средство выражения авторского отношения (по сказу П.П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»).	
67.			Творчество П.П. Бажова (работа с Хрестоматией)	
68.			Творчество П.П. Бажова (библиотечный урок)	
69.			Художественный мир стихотворения А.С. Пушкина «Зимняя дорога». Особенности рифмовки.	
70.			Художественные образы в стихотворении А.С. Пушкина «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...». Понятие о видах рифмы. Три вида рифм – три разных образа.	
71.			Мир «детей» и мир «взрослых». Комическое и драматическое в рассказе А.П. Чехова «Белолобый».	
72.			Мир «детей» и мир «взрослых». Комическое и драматическое в	

			рассказе А.П. Чехова «Белолобый».	
73.			Красота и выразительность пушкинского стиха (по стихотворению А.С. Пушкина «Зимнее утро»).	
74.			Необычное восприятие мира в рассказе А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях».	
75.			Нравственные уроки рассказа А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях». Картина Б.Кустодиева «Портрет дочери Ирины с собакой Шумкой».	
76.			Бережное отношение к миру в шуточной интерпретации Саши Чёрного «Что ты тискаешь утенка?..».	
77.			Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». Художественные особенности повествования. Главный герой. Его характер.	
78.			Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». Художественные особенности повествования. Событийный план повести.	
79.			Саша Чёрный и его интерпретация нравственной проблематики. Юмор в разговоре о серьезных проблемах. Работа с Хрестоматией или библиотечный урок.	
80.			Исцеляющая сила мечты и любви (по рассказу А.И. Куприна «Слон»).	
81.			Мир глазами ребенка. Взаимопонимание взрослых и детей (по рассказу А.И. Куприна «Слон»).	
82.			Обобщающий урок по произведениям А.И. Куприна (работа с Хрестоматией или по материалам книг)	
83.			Обобщающий урок по произведениям А.И. Куприна (работа с Хрестоматией или по материалам книг)	
84.			Образы родной природы в картине А. Саврасова «Грачи прилетели». Сочинение по картине.	
85.			Анализ сочинений. Необычный взгляд на мир. Стихотворение Н.Н. Асеева «Февраль».	
86.			Эмоциональное состояние героя. Чудесное весеннее преображение. А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».	
87.			Эмоциональное отношение к пробуждающемуся миру, готовность к открытию: рассказ М.М. Пришвина «Земля показалась».	
88.			Мир семьи, истоки душевной открытости в рассказе Ю.Я. Яковлева	

			«Мама».	
89.			Сочинение-рассуждение «Родина начинается с семьи».	
90.			Искусство –мир сокровенных чувств, впечатлений, переживаний. Картины П. Филонова «Семья крестьянина», А. Матисса «Семейный портрет», стихотворение В.Д. Берестова «Семейная фотография».	
91.			Урок по материалам Хрестоматии или библиотечный урок. Рассказы о настоящих друзьях: Л.А. Кассиль «Кондуит и Швамбрания», А.П. Гайдар «Тимур и его команда», Л. Пантелеев «Честное слово», В.Гюго «Гаврош»	
92.			Лирический герой В.Д. Берестова в стихотворении «Разлука».	
93.			Разнообразие интонации в рассказе В.Ю. Драгунского «Сверху вниз, наискосок».	
94.			Твои сверстники, читатель. Мир дружбы, взаимопомощи, совместных приключений. Знакомство с произведением М. Твена «Приключения Тома Сойера»	
95.			Юмористический рассказ Н.Н. Носова «Федина задача».	
96.			Мальчишки и девчонки. Юмористические рассказы Н.Н. Носова, И.М. Пивоваровой, В.В. Голявкина. Работа с аннотацией на примере юмористических рассказов (по материалам Хрестоматии)	
97.			Мальчишки и девчонки. Юмористические рассказы Н.Н. Носова, И.М. Пивоваровой, В.В. Голявкина. Работа с аннотацией на примере юмористических рассказов (по материалам Хрестоматии)	
98.			«Проверь себя».	
99.			Все, что сердцу мило	
100.			Тайны поэзии. А.А. Фет «Это утро, радость эта...».	
101.			Образ весны и ручья в стихотворении Н.Н.Матвеевой «В лощинах снег...».	
102.			Мир авторской сказки С.Г. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды».	
103.			Сосредоточенность на эмоциональном состоянии героя. С.Г. Козлов «Лисичка».	
104.			Правда чувств в поэтических сказках С.Г. Козлова (по материалам Хрестоматии или библиотечный урок)	

105.			Секреты творчества. По стихотворению К.Д. Бальмонта «Как я пишу стихи» и картине М. Шагала «Над городом».	
106.			Выражение подлинных чувств, жизненных переживаний и ярких впечатлений, которыми поэт делится с читателем (по стихотворению М.И. Цветаевой «Красною кистью...», хокку японских поэтов).	
107.			Урок – праздник поэзии: читаем хокку	
108.			Необычный герой и необычный мир в художественном произведении: Ю.И. Коваль «Писатель-путешественник».	
109.			Портрет творческого человека. Ю.И. Коваль «Писатель-путешественник» (по материалам Хрестоматии или по выбору учителя).	
110.			Сложное чувство одиночества, душевного непокоя, творческого порыва в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	
111.			Система образов в рассказе В.П. Крапивина «Старый дом». Рождение творческого взгляда на мир.	
112.			Романтический мир современного подростка. В.П. Крапивин «Старый дом».	
113.			Фантастический мир в рассказе В.П. Крапивина «Старый дом». Говорящие детали.	
114.			Библиотечный урок. Художественный мир В.П. Крапивина. Знакомство с циклами повестей «Мальчик со шпагой».	
115.			Библиотечный урок. Художественный мир В.П. Крапивина. Знакомство с циклами повестей «Всадники со станции Роса»	
116.			Строим воздушные замки (по стихотворениям Е.А. Баратынского «Чудный град...» и А.А. Фета «Воздушный город»).	
117.			Строим воздушные замки (по стихотворению Б.В. Заходера «Воздушные замки» и картине М. Чюрлёниса «Корабли»).	
118.			Авторская сказка-повесть С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». Проблематика и основное содержание.	
119.			Композиция и система образов в авторской сказке-повести С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако».	
120.			Изобразительно-выразительные средства в авторской сказке-повести С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако».	

121.			Авторская сказка-повесть С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». Домысливание сюжета, развитие характеров героев.	
122.			Мир сказок С.Л. Прокофьевой. Знакомство с отрывками из сказок «Желтый чемоданчик».	
123.				
124.			Мир сказок С.Л. Прокофьевой. Знакомство с отрывками из сказок «Волшебник Алеша». Библиотечный урок.	
125.			Жизненное кредо: Н.Н. Матвеева «Я мечтала о морях и кораллах...», картина А. Матисса «Красные рыбы».	
126.			Поэтическое кредо: В. Хлебников «Мне мало надо!..», Т.М. Белозеров «Кладовая ветра».	
127.			Сочинение по картине В. Поленова «Московский дворик».	
128.			Анализ сочинения	
129.			Шутя говорим о серьезном (на материале рассказа В.Ю. Драгунского «Куриный бульон»).	
130.			Гуляем по просторам Интернета: знакомство с интернет-ресурсами: литературным журналом «Кукумбер», электронными библиотеками	
131.			Гуляем по просторам Интернета: знакомство с интернет-ресурсами: литературным журналом «Кукумбер», электронными библиотеками	
132.			Твое место в мире школы, города, страны (на материале фантастических произведений Е.С. Велтистова, А.И. Мошковского).	
133.			Твое место в мире школы, города, страны (на материале фантастических произведений Е.С. Велтистова, А.И. Мошковского). Сочинение-рассуждение.	
134.			Резерв	
135.			Резерв	
136.			Резерв	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В.Ю. Свиридовой Литературное чтение. Учебник. Акционерное общество Издательство «Просвещение»